

臨床美術アートプログラム（北澤晃）

北澤晃氏が心理学・教育学などの観点から、アートプログラム理論を考え、実際にプログラム化しました。
 “つくり、つくりかえ、つくる”という3つのプロット(意味場面)からセッションを捉えるため、4級以上の臨床美術士の現場実践力を養うトレーニングにも役立ちます。臨床美術の基本画材に水彩クレヨンも加え、子どもから高齢者まで幅広く楽しめる内容となっています。

臨床美術士4級以上を取得している方で資格認定会員の方のみが購入できます。
 ご購入希望の方は、ホームページより「お申し込み方法」をご確認の上、お申し込みください。
 本シリーズは、セット販売です。

※北澤晃プログラムを実施するには講演会冊子が必要です
 アートプログラムに対応する冊子を1冊お買い求めください

2023.7

<アートプログラム内容>

No.	アートプログラム名	内容	主な画材・教材
1	雪降る街	ドーサ液、薄墨、水彩絵具の滲みで出来る雨降りの画面に、オイルパステルでアナログ的に街を立ち上げ、さらに水彩絵具(白)を使い、雪景色になっていくプロセスを楽しみます。 ■平面/21 cm × 15 cm	ドーサ液、薄墨、水彩絵具、水墨画用紙、ハレパネ
2	くらげ水族館	くらげが浮遊する様子を想像しながら、水溶性ジェッソ(白)で脱力して描き、そこに現れたくらげに水彩クレヨンで思い思いの色を滲ませ、金ペン、銀ペンで触手や気泡などを描き込んで楽しめます。 ■平面/22 cm × 22.5 cm	カラー工作用紙(水色・青)水彩クレヨン、ジェッソ、金ペン、銀ペン、グリッター
3	幸福を呼ぶ福来郎(フクロウ)をつくる	フクロウの特徴を感じながら姿形を新聞紙やハートクレイでつくり、オイルパステルで羽の感じを線で表した和紙を貼り込み、さらに、ドリームキャットや羊毛で頭部の表情をつくって楽しみます。 ■立体/高さ 12 cm程度	ハートクレイ、オイルパステル、和紙、ビー玉、ドリームキャットまたは羊毛
4	不老長寿・しろえびを描く	深海で群れるしろえびの世界を想像して、金や白のジェッソでしろえびの動きや半透明のしろえびを描き、さらにペンでヒゲや目を描き込んだり、色鉛筆でしろえびに色を付けたりして、不老長寿のしろえびの世界を楽しみます。 ■平面/仕立て A・27.2 × 24.2 cm/仕立て B・32 × 32 cm程度	カラー工作用紙(黒)ジェッソ(金・白)、銀ペン、サインペン(黒・赤)、色鉛筆、色紙またはカラー工作用紙(白)
5	おもいで・夢工場の夜	工場の夜景を想像しながら、水溶性ジェッソ(白)を指に付け、工場の灯りを点描し、さらに、水彩クレヨンで色を付けたり、金ペン、銀ペンで闇に浮かんでくる形を描き込んだりして、おもいで・夢工場の夜の世界を楽しみます。 ■平面/22.5 cm × 32 cm	カラー工作用紙(黒・白)ジェッソ(白)、水彩クレヨン、金ペン、銀ペン、グロスポリマーメディウム、グリッター
6	ならんだ！ならんだ！チューリップ祭り	水溶性ジェッソ(白)でチューリップの花が並ぶように画面に咲かせ、さらに、白いチューリップに水彩クレヨンで思い思いの色を付け、元気よく明るく並んで咲くチューリップ祭りの空間を金ペン、銀ペンで線描を加えるなどして楽しみます。 ■平面/16 cm × 22 cm	カラー工作用紙(水色・桃色・レモン・白)、ジェッソ(白)、金ペン、銀ペン、水彩クレヨン
	講演会(冊子)	内容	対応プログラム
	“つくり、つくりかえ、つくる”アートプログラム講演会(北澤晃)冊子	講演会(北澤晃)冊子 “つくり、つくりかえ、つくる”という3つのプロット(意味場面)からの心理学的、教育的なセッションの捉え方について、北澤晃氏の特別講演会記録(冊子)を作成致しました。この理論の基本的な考え方を理解できます。	No.1-6

※ 主な画材・教材に関しては全てを記載しておりません

※ アートプログラムの無断複製(コピー・転記)は著作権の侵害となります

≪ 臨床美術アートプログラム（北澤晃） No.1-3 ≫



No1. 雪降る街



No2. くらげ水族館



No3. 幸福を呼ぶ福来郎(フクロウ)をつくる

≪ 臨床美術アートプログラム（北澤晃） No.4-6 ≫



No4. 不老長寿・しろえびを描く



No5. おもいで・夢工場の夜



No6. ならんだ！ならんだ！
チューリップ祭り