

CAC メソッド Clinical Art for Children 子どもに向けたアートプログラム

子どもに向けたアートプログラムのシリーズです。画材はオイルパステルに絞り、制作工程がシンプルなもの、素材感を大切にしました内容です。子ども以外にも様々な現場で実施されています。

臨床美術士 5 級以上を取得している方で日本臨床美術協会資格認定会員の方のみが購入できます。
ご購入希望の方は、ホームページより「お申し込み方法」をご確認の上、お申し込みください。
尚、本シリーズは 1 セット(2 または 3 プログラム)の販売です。

<アートプログラム内容>

2024.6

No.	アートプログラム名	内容	主な画材・教材
1 2	いろいろな線と色で遊ぼう	不定形の端材を貼った画用紙に試し描きの気軽さで描き始め、面白い形や自分だけの色彩表現を発見していきます。 ※ポストカードバージョン可 ■平面/B5 程度	画用紙、色画用紙、スプレー糊 77 ※ケント紙(ハガキ大)
	アジの開きを描く	黒い紙に、アジの開きを持つ独特の形や複雑な色合い、質感のおもしろさを発見しながら描いていきます。■平面/B4 程度	アジの開き、スーパーコントラスト紙 (スーパーブラック)
4 5 6	色面とマチエール	触感を楽しみながら、幾重にもオイルパステルを塗り込めていき、色彩と絵肌(マチエール)を表現します。 ※ポストカードバージョン可 ■平面/B5 程度	ケント紙 ※ケント紙(ハガキ大)
	かぼちゃを描く	かぼちゃ独特のごつごつした質感や、たっぷりとした重量感を感じつつ、紙やすりに描きます。■平面/B4 程度	紙やすり、NT ラシャ
	植木鉢に描く 地中のアナログ画	素焼きの植木鉢の材質感を触感的に楽しみながら、土の中の世界をアナログ的に表現していきます。 ■立体/11×11×10(H)cm程度	植木鉢、ベビーオイル、マスキングテープ、水性スプレー
7 9	生姜の量感画	生姜の色や質感、触感を、黒い紙に色を重ねていくことで表現していきます。■平面/18×18 cm程度	ケント紙(黒)、NT ラシャ紙
	溶け出す色と形	オイルパステルの混色による複雑な色彩表現を体験し、オイルで溶かしつけてゆくことで生まれる造形的な形のおもしろさを体験します。■平面/B5 程度	ワトソン紙、ファンタス、NT ラシャ紙、ベビーオイル
10 11 12	線遊び・曲線	シンプルに曲線のみを使って、純粋な線と色の構成表現をしていきます。■平面/B4 程度	画用紙、NT ラシャ紙
	パステル色の空	オイルで溶かしたオイルパステルの混色による複雑な色彩表現によって自分の好きな空や空気感を表現します。 ■平面/B5 程度	ワグマンボード、ベビーオイル
	秋色コレクション	自分の中にある秋の色を探しながら、全体のバランスを見て、偶然生み出される形、色彩を楽しみながら制作していきます。 ■平面/36×13 cm程度	NTラシャボード、マスキングテープ
13 14 15	アナログ・フロッタージュ	紐でじっくりと気に入った線を描き、ガーゼをかぶせ、現れた形をきっかけにしながら、色彩豊かな表現へと発展させていきます。 ■平面/23×15 cm程度	ハレパネ、たこ糸、ガーゼ
	里芋を描く	里芋のもつ形と、手触り、香りをじっくりと感じつつ、その独特の表情をスクラッチすることで表現していきます。 ■平面/20×20 cm程度	バフン紙、NT ラシャ紙
	風の流れのカラーージュ	トレーシングペーパーに描く心地良さや、色の混色を楽しみながら、風の印象からイメージを膨らませ、制作していきます。 ■平面/26×15 cm程度	トレーシングペーパー、NT ラシャボード
16 17 18	色面と空間のコンポジション	オイルパステルで着色した塩ビ板に切り込みを入れ、折り曲げ、組み合わせることで立体作品にします。 ■立体/13×13×13 cm程度	塩ビ板
	カラフルリズム	色画用紙の端材をカラーージュした画面に自由曲線と色面で画面構成していくことで、リズム感のある画面を制作していきます。 ■平面/36×13 cm程度	NT ラシャ紙
	ステンシルで描く 葉っぱ	葉っぱの形をきっかけにフォルメンすることで生まれる新しい形と、重色によるマチエールの面白さを体験します。 ■平面/B5 程度	葉っぱ、ケント紙、NTラシャ紙、画用紙

No.	アートプログラム名	内容	主な画材・教材
19 20 21	ピーマンの量感画	季節の空気感を下地の色にすることで深みのあるピーマンの色味を表現します。 ■平面／17×12 cm程度	ピーマン、NTラシャボード、ダーマトグラフ(黒)、鉛筆
	アナログ散歩道	いろいろな道を散歩するようなイメージを持ちながら町や自然の風景をアナログ的に描いていきます。 ■平面／B5 程度	ウーペ紙(ベージュ)
	落花生を描く	落花生の構造の面白さを実感しながら、複数の落花生をオイルパステルの混色とスクラッチで描き、画面構成して仕上げます。 ■平面／B5 程度	落花生、ケント紙、新バフン紙、鉛筆、虫眼鏡
22 23 24	そら豆を描く	そら豆の個性的な形や質感を五感で感じながら、外皮と内側の豆莢、それぞれをオイルパステルで描いていきます。 ■平面／25×12 cm程度	そら豆、カラーケント紙(黒)、NTラシャボード、ハレパネ
	どんどん変わる色とかたち	完成を予想せず、瞬間瞬間に湧き上がる衝動のままに刻々と画面を変化させながら描くことを楽しみます。 ■平面／A4 程度	スーパーコントラストスーパーブラック、NTラシャ紙、マスキングテープ
	ペーパーコラージュ	質感の異なるさまざまな素材をコラージュしながら画面構成し、オイルパステルで着色していきます。 ■平面／B5 程度	NTラシャボード、コラージュ素材(紙やすり、アルミホイル他)

※ 主な画材・教材に関しては全てを記載しておりません

※ アートプログラムの無断複製(コピー・転記)は著作権の侵害となります

参考作品画像

《No. 1・2 セット販売》

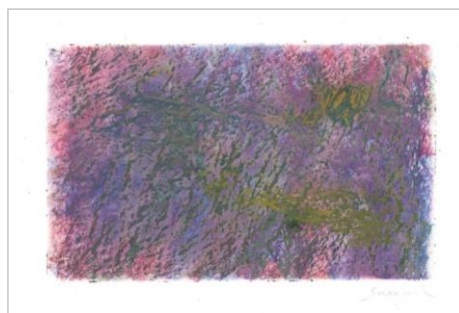


No.1 「いろいろな線と色で遊ぼう」



No.2 「アジの開きを描く」

《No. 4～6 セット販売》



No.4 「色面とマチエール」



No.5 「かぼちゃを描く」



No.6 「植木鉢に描く地中のアナログ画」

参考作品画像

《No. 7・9 セット販売》



No.7「生姜の量感画」



No.9「溶け出す色と形」

《No. 10～12セット販売》



No.10「線遊び・曲線」



No.11「パステル色の空」

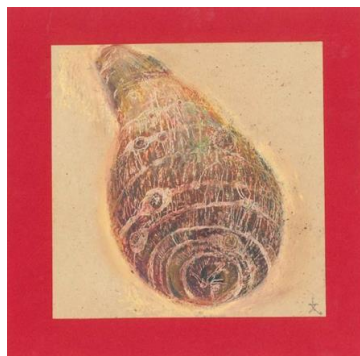


No.12「秋色コレクション」

《No. 13～15セット販売》



No.13「アナログ・
フロッターシュ」



No.14「里芋を描く」



No.15「風の流れのカラーージュ」

参考作品画像

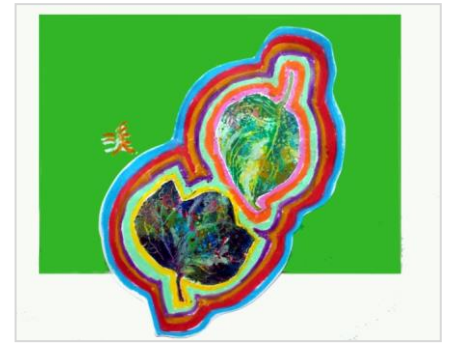
《No. 16～18セット販売》



No.16 「色面と空間の
コンポジション」



No.17 「カラフルリズム」



No.18 「ステンシルで描く葉っぱ」

《No. 19～21セット販売》



No.19 「ピーマンの量感画」



No.20 「アナログ散歩道」

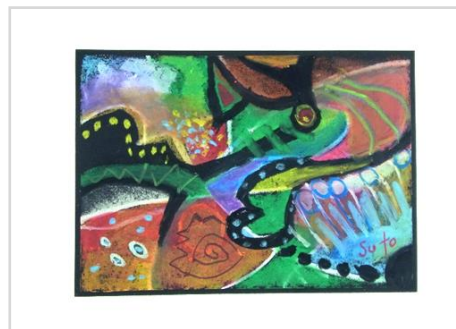


No.21 「落花生を描く」

《No. 22～24セット販売》



No.22 「そら豆を描く」



No.23 「どんどん変わる色とかたち」



No.24 「ペーパーコラージュ」