

# BEST シリーズ アートプログラム 販売のご案内

既に様々な研修会で紹介されたアートプログラムです。  
 テーマごとのシリーズになっていますので、現場のニーズや季節に合わせて実施いただけます。是非ご利用ください。

臨床美術士4級以上を取得している方で、日本臨床美術協会資格認定会員の方のみが購入できる商品です。  
 ご購入希望の方は、手続き方法をご確認の上、お申込みください。

## ※新アートプログラム(3月)

**2024.3**

シリーズ名	No.	アートプログラム名	内容	主な画材・教材
おもしろ画材	A-1	重なる不思議な世界	塩ビ板の間にインクを挟み込むことによって生まれる独特な色の混ざり方と透明感を楽しみ、偶然できた形をきっかけに線、点、面の表現をします。 ■平面/2L程度	アクリル絵の具・ドローイングインク・トレーシングペーパー・塩ビ板・フォトフレーム
	A-2	ゆかいなかたち～石膏画	石膏を垂らし込んでいくことで生まれる面白い形に、インクの透明感のある色彩表現を楽しみながら描きます。 ■平面/15×22cm程度	水性インク・石膏・シナベニヤ・ポアーステイン・麻ひも
	A-3	メタルワンダーランド	さまざまな質感の金属の組み合わせを半立体という空間の中で構成してアナログ的な不思議な世界を表現します。 ■平面/B5程度	機械部品・アルミホイル・アルミ線・銅線・銅テープ・ブラックボード・金槌
	A-4	おもしろ深海魚	深海魚の不思議な形態に触発されながら、ホイップ粘土と異素材を組み合わせることによって生まれる絵肌(マチエール)のおもしろさを発見しながら、自分だけの魚を描きます。 ■平面/A4程度	アクリル絵の具・ホイップ粘土・シナベニヤ・寒冷紗・メッシュの布・金属のボタン・アルミホイル・紐など
	A-5	ぐるぐるオブジェ	ロープや毛糸を巻いていくという行為の繰り返しにより、個性的なリズムを体感し、造形へと繋げていきます。 ■立体/15×10×10cm程度	ワイヤー・ウッドビーズ・綿ロープ・毛糸
Life Art	B-1	元気Tシャツー人物ー	人の形をデザインに取り入れて、ステンシルの技法によって実用性のある作品をつくります。 ■平面/Tシャツサイズ	アクリル絵の具・カッティングシート・Tシャツ
	B-2	ステンシルバッグ	布製バックにステンシルで描き、実際に使える自分だけのバックを作ります。ステンシルの方法を理解しながら、重なり合う色面の面白さを楽しみながら制作します。 ■平面/A3程度	アクリル絵の具・クリアファイル・ダーマトグラフ・布製バッグ(無地)
	B-3	カサアート	開いたカサを「夏の空」にみたくて、アナログ的ペイントを楽しみ、実際に使えるカサを作ります。 ■立体/直径100cm程度	アクリル絵の具・カサ(無地)
	B-4	太陽のバッグを作ろう	太陽の持つ量感や動き、エネルギーを想像しながら布のバックにアナログ的に表現します。 ■平面/A3程度	アクリル絵の具・エコバッグ(無地)・カッティングシート
	B-5	夏のTシャツ	色の美しさ、色の組み合わせ、配置によって印象が変化することを楽しみながら、自身の美的感覚に基づいてTシャツに色面をデザインし、自分の作品を身につけることを楽しみます。 ■平面/Tシャツサイズ	アクリル絵の具・Tシャツ(白)・ファブリックメディウム・布コロナマスク
	B-6	張子でつくる水の器	張子紙特有の質感や描き味を楽しみ、張子という手法で日常で使える器を作ります。 ■立体/15×15×15cm程度	アクリル絵の具・張子紙・青墨汁・マットメディウム・ヤマトのり
	B-7	音楽会のバック	音楽をきっかけにアナログ表現を楽しみ、ステンシルの技法を使い、実際に使える自分だけのバックを作ります。 ■平面/A4程度	アクリル絵の具・スポンジローラー、ボスカ、音源(雅楽、JAZZ)、無地コットンバッグ・カッティングシート
	B-8	大きい布を染める	大きい布に染料で染める発色の美しさを体験し、にじみの美しさ、混色される色の変化を楽しみます。 ■平面/30×150cm程度	さらし・障子紙・染料・染料定着液・でんぷん糊
	B-9	ラッキーナンバーステンシルTシャツ	Tシャツにステンシルでラッキーナンバーをプリントし、実際に使える自分だけのTシャツを作ります。 ■平面/Tシャツサイズ	アクリル絵の具・Tシャツ(白)・ファブリックメディウム・クリヤーホルダー・カッティングシート(グレー)
	B-10	金魚-しみ絵うちわ-	金魚を観察し、金魚の色や動きを透明水彩絵の具の滲みを楽しみながら表現し、うちわに仕立てて道具として使うことを楽しみます。■平面/24×24cm程度	透明水彩絵の具・M画用紙・白ボール紙・アクリル絵の具(パールカラー)・金魚(もしくは、金魚の画像)

シリーズ名	No.	アートプログラム名	内容	主な画材・教材
Life Art	B-11	アナログ団扇	扇筆の特性を活かし、線の表現を自ら発見して楽しみ、日常生活で使える団扇に描くことで季節感を味わいます。 ■平面/25×35cm程度	透明水彩絵の具・アクリル絵の具(メタリックホワイト)・団扇・青墨汁
立体	C-1	きのこを造る	きのこの面白い形から触発されながら立体表現をし、色を楽しみながらアクリル絵の具で彩色し、自分だけのきのこを制作します。■立体/15×15×20 cm程度	アクリル絵の具・アーチスタフォルモ・アルミ線・アルミホイール・木材
	C-2	火焰土器	燃え上がる炎の力強さや、炎のゆらぎの穏やかさを粘土を使って立体表現します。■立体/15×15×15 cm程度	クレイド・割り箸ペン
	C-3	玉ねぎをつくる	玉ねぎの模様、色、手触りを五感で感じながら制作します。玉ねぎから感じたものを立体に表現しつつ、自分だけの玉ねぎをつくります。■立体/10×10×10 cm程度	玉ねぎ・アーチスタフォルモ・典具帖和紙・グロスポリマーメディウム
	C-4	立体造形・やわらかい形	粘土の柔らかい感触を楽しみながら、偶然に出来た形をきっかけにして、即興的な立体造形を楽しみます。■立体/15×15×25 cm程度	Kクレイ・円柱木材・アルミ針金・ホットボンドまたは木工ボンド
	C-5	りんごのオブジェ	りんごを五感で感じつつ、針金・粘土・ガラス玉・木材など材質の違う素材が合わさることで生まれる、新しい表現の面白さを体験します。■立体/7×7×12 cm程度	りんご・かるがる紙粘土・ハーティカラーピグメント・ガラス玉・砂利・アルミ針金・木材
	C-6	つながる一つの形	伸縮性のあるナイロン素材と粘土が作り出す独特の感触を楽しみ、どんなに変化させてもちぎれることなく形がつながる「一つの塊として存在する形」のおもしろさを体験します。■立体/10×10×10 cm程度	アクリル絵の具・ファンタス(黒)・シルキークレイ(シルバー)・白透明薄手ストックング
	C-7	Seaグラス	足のあるグラスを回転させながら描くことで、海の無限の広がりや深さを感じながら立体物に描くおもしろさを体験します。■立体/8×8×20 cm程度	アクリル絵の具・ワイングラス・銀箔(もしくはアルミ箔)・グロスメディウム
	C-8	木粉粘土で作るジャンプピーマン	ピーマンの独特な形(傾きや凹凸など)の面白さを発見し立体的に造形していくことを楽しみ、典具帖和紙を貼ることで、面白い質感と絵画的な混色効果を出します。■立体/8×12×8 cm程度	木粉粘土・ピーマン・典具帖和紙・グロスポリマーメディウム
	C-9	エアフォーミングバード	鳥の空気感や存在感を、針金と和紙による線や量のフォルムを感じながら自由な発想で制作します。■立体/20×10×15 cm程度	フラワーワイヤー・典具帖和紙・木製角材
	C-10	紅葉の渓谷めぐりジオラマ	季節のうつろいを感じ、雄大な自然の広がりを川や渓谷の流れに導かれながら自由な造形を楽しみます。■平面/21×15 cm程度	アクリル絵の具・軽量紙粘土・ニューカラーボード
	C-11	春のゆれるオブジェ	春の軽快な空気感を感じながらアルミ針金を作り出す自由曲線と典具帖和紙を組み合わせることで、柔らかな質の色彩と軽さを感じます。■立体/10×10×40 cm程度	典具帖和紙・アルミ針金・トレーシングペーパー・マットメディウム・木製角材
	C-12	雨にも負けずオブジェ	植物の生命力をイメージしながら指で掘ったオアシスを型にして石膏を流し込むことで、掘る軌跡そのものが反転してできる石膏の形の面白さを体感します。■立体/12×8×12cm程度	園芸用吸水スポンジ(オアシス)・石膏・土粘土・針金
	C-13	プチ・メタリック・パンプキン	ミニサイズのカボチャの形を触覚的に感じながら、アルミホイールと粘土という質感の違う素材を楽しみながら造形します。■立体/10×10×10cm程度	ミニカボチャ・新聞紙・アルミホイール・アルファークレイ・色和紙
	C-14	洋ナシのオブジェ	洋ナシの持つ量感や動きを大きく捉え、スタイロブロックと粘土の素材の特徴を活かしデフォルメしながら立体表現をします。■立体/10×10×10 cm程度	洋ナシ・ウッドフォルモ(粘土)・スタイロブロック・枝・陶芸用針
	C-15	いちじくを作る	いちじくの色のおもしろさや形態の面白さ、また独特の柔らかい感触を、粘土の質感を活かしながら表現することを楽しみます。■立体/10×8×8cm程度	いちじく・ハーティクレイ・ハーティカラーピグメント・アーチスタフォルモ・典具帖和紙・アルミホイール
	C-16	かり・こり・せっこう	半球体の石膏に色を付け、それを削ることで白が新しく生まれる感覚を楽しみます。■立体/10×10×5cm程度	石膏・アクリル絵の具・陶芸用ヘラ・針
	C-17	陽気なサボテン	ウチワサボテンのユニークな形や動きをデフォルメしながら制作し、質感の異なる素材の組み合わせによって生まれる表情の変化を楽しみます。■立体/15×15×20cm程度	サボテン・アルミワイヤー・アルミホイール・アルミテープ・和紙
	C-18	炎のオブジェ	燃え上がる炎の力強さや、炎のゆらぎの穏やかさを粘土で立体表現します。■立体/15×15×20 cm程度	クレイド・プリントベニア・固形燃料

シリーズ名	No.	アートプログラム名	内容	主な画材・教材
立体	C-19	夜のカーニバル～逆円錐型オブジェ	夜のカーニバルをテーマにして、逆円錐型の立体にアルミテープ端材とアルミ線を組み合わせて構成していくことで、材質感のあるデザインを楽しめます。 ■立体/25×9×9cm程度	円錐スチロール・ブラックジェツソ アルミ針金・アルミテープ・ジェルペン(金色)・丸ラベルシール
	C-20	コズミックキューブ	粘土による色彩表現を楽しみ、レリーフから立体として造形表現に展開する面白さを体感します。 ■立体/10×10×15cm程度	ハーティクレイ・Kクレイ・スタイロフォーム・銅線・カラーワイヤー
	C-21	透かし和紙で作るほおずき	ほおずきの皮を薄い和紙の色彩や質感で表現し、乾いた張りのある印象を色彩豊かに立体表現します。 ■立体/15×15×20cm程度	典具帖和紙・フラワーワイヤー・でんぶん糊・ほおずき
	C-22	「寅」に願いを①②	トラの魅力を感じながら、アルミ素材と石膏テープを使って造形表現を楽しみ、表情や模様を描き込むことでオリジナリティのあるトラを制作します。 ■立体/10×15×25cm程度	石膏テープ・アルミ針金・アルミホイル・新聞紙・マスキングテープ、スポンジ、アクリル絵の具
	C-23	惑星をつくる	弾力ある風船を芯に粘土の触感を感じ取りながら、自分がイメージした惑星を実感を持って表現します。 ■立体/15×15×15cm程度	アクリル絵の具・Kクレイ・風船・ガラス・小石・糸
	C-24	雪山をつくる	大地のエネルギーを感じながら、粘土の触感を楽しみながら雪の山を造形します。 ■立体/21×21×10cm程度	アクリル絵の具・アルファクレイ・木材・石膏・小石・スポンジローラー
	C-25	どんどん雪の森	石と小枝という素材での表現と、粘土の質感を楽しみながら、雪が降り積もり風景が変化の様子を造形します。 ■立体/20×20×15cm程度	Kクレイ・板・小石・小枝・ジェツソ・スポンジタンポ・ホットボンド
	C-26	大根をつくる	紙、紙粘土、木等の素材を生かしながら、白い大根の中に様々な色を発見し表現します。 ■立体/8×8×25cm程度	Kクレイ・木の枝・和紙・アルミ針金・でんぶん糊・大根
	C-27	彩りうさぎ	石粉粘土でうさぎの形を造り、典具帖和紙やお花紙で彩りを楽しみます。 ■立体/15×15×15cm程度	石粉粘土・アルミ線・アルミホイル・お花紙・典具帖和紙・でんぶん糊
	C-28	マイ・ネーム・オブジェ	自分の名前のアルファベットの線の魅力を感じながらスクラッチの楽しみ、塩ビ板を折ることで、立体にする意外性を体験します。■立体/15×15×15cm程度	オイルパステル・塩ビ板(黒)・ジェツソ・スポンジ
	C-29	スペースウォーキング	宇宙を散歩することをイメージし、実際に宇宙を移動するように針金での立体造形を楽しみます。 ■立体/25×25×20cm程度	NTラシャボード・アルミ針金・カッティングシート・カラーアクリル板・塩ビ板
	C-30	感謝トロフィー	アルミ素材や木の枝を使って、言葉にできない感謝の気持ちを立体的に表現してオリジナルのトロフィーを制作します。 ■立体/15×15×40cm程度	木の枝・アルミホイル・アルミテープ・銅テープ・マスキングテープ・アルミ針金・ねじ・ジェルペン(金)
	C-31	立体触感ブロッコリー	粘土とアルミホイルの触感を楽しみながら、感覚的、直感的にブロッコリーを造形していきます。 ■立体/15×15×8cm程度	Kクレイ・アルミホイル・木製円盤(台座)・アルミ線・透明水彩絵具・グロスポリマーメディウム・歯ブラシ・ブロッコリー
	C-32	クレイフィッシュ	粘土の質感を感じながら、自分らしい魚を造形し、模様をさまざまな素材を使ってスクラッチ表現を楽しみながら制作していきます。 ■立体/25×10×18cm程度	アルファクレイ・木製立方体(台座)・アルミ線・アルミホイル・アクリラガッシュ(メタリックホワイト)・スポンジ・スクラッチ用素材各種(割り箸ペン、フォーク、蓋など)
C-33	白黒不思議立体	粘土と石を組み合わせた立体に黒と白で着色することで、立体的なネガポジ模様を表現していきます。 ■立体/10×10×15cm程度	ブルミエ・みがき黒玉石・白化粧砂利・雑多な石・新聞紙・綿棒・マスキングテープ・アクリラガッシュ、綿棒	
C-34	落ち葉と水紋	落ち葉が水面にひらりと舞い落ちた瞬間を立体表現することで、3次元の視点を体験します。 ■立体/13×18×25cm程度	塩ビ版(スモークブラウン)・ジェツソ(ゴールド)・銅テープ・銅線・葉・クレイド・扇筆	
季節の行事	D-1	クリスマスキャンドル	パイプオルガンのクリスマスの曲を聴きながら、グラスにその独特な音色の響きを表現していきます。 ■立体/10×10×15cm程度	アクリル絵の具・グラス・グロスポリマーメディウム・音源(パイプオルガン)
	D-2	正月飾り	一本の縄(線)から生まれる様々な動きを発見し、空間を捉えながら造形します。 ■立体/20×20×15cm程度	アクリル絵の具(パール系)・マニラ麻ロープ・細縄・アルミ針金・ドライフラワー・バックボード
	D-3	クロスクレイで作る鬼の顔のレリーフ	手で探りながら自由に変化させられる素材の特性を生かし、表情豊かな鬼の顔を作ります。 ■立体/30×22×3cm程度	クロスクレイ・綿布・シルキークレイ・シナベニア・和紙・黒大豆
	D-4	透かし窓に描く月光にスキ	和紙による空間表現と透けて光る月に描く効果を楽しみます。 ■平面/B4程度	和紙・NTラシャボード・アクリル絵の具(金・銀)・すずき

シリーズ名	No.	アートプログラム名	内容	主な画材・教材
季節の 行事	D-5	クリスマスリース	自然物を重ね合わせることで生まれる有機的なフォルムの美しさをきっかけに、粘土による抽象的な造形表現を体験します。■立体/45×35×15cm程度	こうてん桑・みつまた・雲竜柳・ホットボンド・松ぼっくり・かるがる粘土
	D-6	金箔とクワイの正月飾り	新しい年を思いながら、縁起のいいクワイを量感画で表現します。■平面/31×12cm程度	オイルパステル・くわい・タントボード・金箔・杉皮紙
	D-7	クリスマスツリーを描く	クリスマスのシンボルであるクリスマスツリーを飛び出す画面に制作することを楽しみます。■平面/36×30cm程度	オイルパステル・アクリル絵の具・タントボード・ファンタス・アルミテープ
	D-8	貝に描く春祭り	平安時代の貴族の遊びだった貝合わせ、貝覆いなどの雅な世界を楽しみつつ、ひな祭り・春の訪れの華やかさをアナログで蛤に表現します。■立体/15×25×5cm程度	アクリル絵の具・ジェッソゴールド・蛤・アクリル絵の具(パール系)
	D-9	夏草図屏風	夏草のいきいきとした生命感あふれる自然の美しさを、墨で描き、最終的に屏風仕立てにすることにより、様々な角度からの鑑賞を楽しみます。■平面/8切(27.2×39.3cm)程度	黄ボール紙・水墨画練習用麻紙・青墨液・夏の野草(各種)
	D-10	鬼の布楽面	鬼の意外な表情を楽しみながら鬼の力強さを新聞紙と布で表現します。■平面/25×23×8cm	アクリル絵の具・画用紙・新聞紙・布
	D-11	宇宙雑	2つの宇宙から発想し、宇宙をテーマにして雑を造形する意外性を楽しみます。■立体/25×15×3cm/1点	アクリル絵の具・ファンタス・塩ビ版・スパンコール・スポンジ
	D-12	クリスマスプレート	クリスマスの賑やかで楽しい気持ちをイメージし、アクリル絵の具でアナログ表現していきます。■平面/直径23cm×3cm程度	オイルパステル・アクリル絵の具・透明ガラス皿(プレート)・スポンジローラー
	D-13	年賀状づくり	扇筆の特長を生かし、金、銀、パールなどの華やかな色彩を使い、年賀状を作ります。■平面/15×10cm程度	障子紙・葉書・吉祥パールカラー・ジェッソ(ゴールド・シルバー)・扇筆
	D-14	月夜の森	自分の好みの月を描き、そこに合った風景に想像を広げ、月の光を描くことで、ネガとポジの関係を感じます。■平面/B4程度	オイルパステル・アクリル絵の具・タントボード・里紙・墨汁・マットメディウム
	D-15	トンパ文字の描き初め	トンパ文字から受ける印象を自由に広げながら、新年の願いを込めて制作します。■平面/B4程度	アクリル絵の具・新バフン紙・ウルトラボブ・ジェッソ(白・ゴールド)・墨汁・スポンジタンポ
	D-16	蓮根の木炭画	木炭特有の柔らかな描き心地や、モノクロの濃淡による表現の美しさを体感しながら、蓮根独特の連なった形の面白さやリズムを楽しみます。■平面/27.0×39.5cm程度	蓮根・木炭・木炭紙・マツハカラー・赤サインペン
	D-17	めでたい屏風	アクリル絵の具で紅白のシンプルな色のコントラストを楽しみ、オイルパステルで描き加えることでおめでたい雰囲気のある屏風に仕立てます。■平面/21.0×36.4cm程度	NTラシャボード・カラージェッソゴールド・カラーマスキングテープ・赤サインペン
	D-18	秋の月夜	透明水彩による混色、重色、たらし込みなどを楽しみながら、夕方から夜の帳が落ち、月が浮かび上がる様子をイメージし、時間的変化を表現していく。■平面/21.0×36.3cm程度	透明水彩絵の具・イラストレーションボード・アクリル絵の具(メタリックホワイト)・ボールペン(金・銀・黒等)
	D-19	クリスマスツリー～だれかとどこかで～	クリスマスの気分を楽しみながら半円の形の画用紙にアクリル絵の具で描き、それを立体に展開させてクリスマスツリーを造ります。■立体/20×10×10cm程度	アクリル絵の具・NTラシャ紙・ジェルペン(金・銀)・石粉粘土・ジェッソ(金)・アルミ線・イラストボード
	D-20	ドラゴンコラージュ	MDFボードにクラフト紙とコピー紙に印刷したコラージュ素材を貼りつけ、金、銀のアクリル絵の具で加筆して龍を描きます。屏風仕立ての作品です。■平面/B4+B5程度	MDFボード・アクリル絵の具(金、銀)・ジェッソ・クラフト紙、コピー用紙・でんぶん糊

シリーズ名	No.	アートプログラム名	内容	主な画材・教材
最新アート プログラム	E-1	のびるね!	コラーージュをきっかけに、普段見ることが出来ない地中を想像しながら、木の根の生命力をイメージして描きます。 ■平面/8切(27.2×39.3cm)程度	オイルパステル・画用紙・ ミューズコットン
	E-2	エリンギのネガポジ画	エリンギの微妙な形の変化と隙間の形の面白さに注目して石膏に描く独特の触感を楽しみながら描きます。 ■平面/15×10×1.2cm程度	オイルパステル・石膏板・NTラシャ・ エリンギ・青墨汁
	E-3	新年 凧のアナログ画	実際に飛ばすことが出来る凧に、風をイメージしながら墨を使ってアナログで表現することを楽しみます。 ■平面/38×28cm程度	新角凧・青墨液・アクリル絵の具・アクリル絵の具(パール系)・扇筆
	E-4	カボチャの墨絵	カボチャの量感と硬質な質感に注目して、モデリングペーストの下地効果と墨の濃淡が組み合わさって生まれるマチエール表現を楽しみます。■平面/27.5×29.8cm程度	黄ボール紙・カボチャ・杉皮紙・アルミホイル・ モデリングペースト・墨汁
	E-5	アロエを描く	アロエ特有の生命感ある形態に着目し、伸びやかな造形と水彩絵の具による豊かな色彩で表現します。 ■平面/30×22.5×0.4cm程度	水彩絵の具・シナベニヤ・ジェッツ・キダチ アロエ・色鉛筆
	E-6	ドローイングで描く ピーマン	ピーマンの量や塊としての形を感じながら、ドローイングで描きます。■平面/15×25cm程度	オイルパステル・カラーセント・新利休・ダ ーマトグラフ・ピーマン
	E-7	枝からつくるオブジェ	自然物の形の面白さを見つけ、そこから造形美へと発展させます。■立体/20×20×20cm程度	アクリル絵の具・木の枝・Kクレイ・スーパ ーコントラスト紙・ジェッツ
	E-8	石膏板に描く 鱈の水彩画	鱈の微妙な色合いの美しさを、透明水彩絵の具の重色や混色で石膏板に色彩表現します ■立体/13×35cm	水彩絵の具・石膏・シナベニヤ・ 麻紐・ペインティングナイフ・ 陶芸用針
	E-9	錦鯉を描く	錦鯉の色とりどりの模様をアクリル絵具で表現し、端材の構成による動きや空間表現を体験します。 ■平面/45×25cm程度	アクリル絵の具・ダーマトグラフ・グロスポ リマー・メディウム・ハレパネ(のり付きパネル) ・ファンタス
	E-10	アナログ・アニマル・ ワールド	モノクロ表現の中で、ネガポジが反転する感覚を楽しみながら、自然物の形態から造形美を見出します。 ■平面/B4程度	アクリル絵の具・ジェッツ・ジェルペン・BK ボード
	E-11	空間彫刻をつくる	「自然とのコラボレーション」をテーマに、アルミ線、麻紐、粘土の異素材を組み合わせて抽象的に立体造形することを楽しみます。■立体/45×15×15cm程度	枝・シルキークレイ(シルバー)・アルミ 線・麻紐・アルミテープ
	E-12	透明素材に描く キラキラ青魚	透明素材に青魚の質感を感じつつアクリル絵の具で色彩表現することを楽しみます。 ■平面/10.5×27cm	アクリル絵の具・青魚・塩ビ版・バックボ ード・製本テープ(黒)
	E-13	デカルコマニーで つくるお面	デカルコマニーの技法を用い、偶然できる形や色に触発されお面を制作します。 ■立体/40×30×12cm程度	アクリル絵の具・ワトソン紙(厚口)・NTラ シャボード・ハイピカ(シルバー)
	E-14	炎を描く	炎の動きやゆらぎを感じながら、筆やペインティングナイフを使い分けることにより炎の表現の幅を広げます。 ■平面/B4程度	アクリル絵の具・バックボード・製本テ ープ・ジェッツ(白・金)・セラミックスタック・ペ インティングナイフ
	E-15	金彩野草図	野草の持つ線の美しさを、金と墨色の組み合わせによる独特の雰囲気とスクラッチによる繊細な線描で表現します。 ■平面/22×27cm程度	野草(エノコロ草等)・墨汁・ハイピカゴ ールド・ハレパネ(のり付きパネル)・ジェル ペン
	E-16	紙やすりに描く ラ・フランス	ラ・フランス独特の表面の表情や色合いを素材(紙やすり)の質感、色、触感を生かしながら表現します。 ■平面/25.7×20cm程度	アクリル絵の具・洋梨・紙やすり・タント ボード・モデリングペースト・ジェッツ
	E-17	ぐるぐるパイナップル	ぐるぐると手を動かしながら形を描き、様々な色を使うことにより実物のパイナップル以上の魅力的なパイナップルを描きます。■平面/B4程度	水彩絵の具・パイナップル・オイルパステ ル・タントボード
	E-18	さんまのレリーフ	青魚さんまの美しい色合いを、アルミホイルの光沢や質感、風合いを活かしながら半立体に表現します。 ■平面/8.5×36×3cm程度	さんま・アクリル絵の具・アーチスタフォル モ・アルミホイル・塩ビ板・グロスメディウ ム・油性ペン
	E-19	ケイトウを描く	ケイトウの花の持つ量感や質感、印象を大切に、アクリラガッシュによる重色や混色を楽しみながら豊かに色彩表現します。 ■平面/38×22cm程度	鶏冠鶏頭・アクリル絵の具・起毛した布・ 黄ボール紙・スプレーのり77
	E-20	石けん水で描く大根	墨と紙の白さの対比による濃淡の美しさを味わい、石けん水を使って、大根のたっぷりとした量感を白抜きで描いていく面白さを楽しみます。■平面/51×18cm程度	大根・イラストレーションボード・石鹸水・ 青墨汁・色鉛筆
	E-21	墨とスタンピングの シクラメン	シクラメンの花、葉の形や色の面白さを発見しながら、墨の濃淡やにじみ、スタンピングや線描の美しさを感じ表現します。■平面/A4	シクラメン鉢植え・ハレパネ・水墨画御料 紙・胡粉ジェッツ・スタイロフォーム・青墨 汁

シリーズ名	No.	アートプログラム名	内容	主な画材・教材
最新アート プログラム	E-22	菜の花を描く	菜の花のもつとびやかな線、形を感じながら、水彩絵の具で描く和紙のにじみの美しさを楽しみます。 ■平面/B4程度	アクリル絵の具・水彩絵の具・菜の花・和紙・ハレバネ・水彩色鉛筆
	E-23	滲み(にじみ)こむ水	水滴が地面にしみ込んでいく様子をイメージしながら、塩ビ板上でアクリラガッシュの混合を楽しみます。 ■平面/26×11cm	塩ビ板・アクリル絵の具・画用紙
	E-24	グリーンアスパラガスのネガポジ画	ネガの形を描くことで、アスパラガスの繊細な形や面白さを発見し、透明水彩絵の具と水彩色鉛筆で色味を表現していきます。 ■平面/11.5×33.8cm	グリーンアスパラガス・ジェッソ(白)・水彩絵の具・水彩色鉛筆・マーメイド紙・NTラシャボード
	E-25	いちじくの水彩画	いちじくの繊細な色を感じつつ、透明水彩絵の具の混色と塩、メタリックカラーとのミクストメディアで生まれる表現を体験します。 ■平面/26×12cm程度	いちじく・水彩絵の具・水彩色鉛筆・青墨汁・ワトソンボード・塩・アクリル絵の具(メタリックホワイト)
	E-26	板に描く土と草	本物の土を使用することで、実感しながら土を描き、アクリル絵の具で土から芽吹く生命力を表現します。 ■平面/B5	シナベニア・アクリル絵の具・赤玉土・焼黒土・ジェルメディウム・マットメディウム・柿渋カラー
	E-27	軍手鳥	アクリル絵の具をつけた軍手でかるやかな羽を表現し、墨やオイルパステルで鳥の口ばしと目を描きこむことで、頭の部分の量と羽のかるやかさとの対比を楽しみます。 ■平面/48×32cm程度	アクリル絵の具・オイルパステル・墨汁・扇筆
	E-28	ガラス絵サボテン	ガラスに広げた絵の具をふき取り、スクラッチによる線や点により、さまざまなサボテンの形を表現します。 ■平面/18×13cm程度	フォトフレーム・塩ビ板・サボテン・アクリル絵の具・スポンジ・スポンジローラー
	E-29	宝の地図を描く	様々な線をきっかけに、思いが詰まった地図へと展開していくことを楽しみます。 ■平面/79×25cm程度	オイルパステル・アクリル絵の具・タント紙・リボン
	E-30	魚の金彩屏風	魚の形を絵の具でのびのび描き、うろこやヒレの質感をスタンピングで表現し、魚の動きを想像しながら作品を曲げ躍動感のあるうねりを表現します。 ■平面/20×55cm程度	アクリル絵の具・マツハカラー・アルミ針金・ジェッソ(白)・発泡スチロール板・エアキャップ
	E-31	雪どけ絵	メディウムの触感や質感を楽しみながら雪を描き、春を待ち望む気持ちを水彩クレヨンの特性に触れながらアナログ表現します。 ■平面/18×14cm程度	キャンバス(または、キャンバスボード)・ジェッソ(白)・ブレンデッドファイバー・モデリングペースト(パミス)・水彩クレヨン・ペインティングナイフ
	E-32	古代文字絵画	楔形文字の形態をきっかけに、直線と曲線のフォルメンによるスクラッチ表現を楽しみます。 ■平面/15×15cm程度	シナベニア・クレイド・木工ボンド・陶芸用針・かき出しペラ・木べら
	E-33	つつじを描く	春の季節感を感じながら、ラギング技法と筆を使い分けることにより、つつじの花・葉の表現を楽しみ、扇面に仕立てます。 ■平面/B4程度	アクリル絵の具・ハイピカ(シルバー)・NTラシャボード・サインペン(赤)・ボール紙・つつじの植木(もしくは、つつじの画像)
	E-34	水の流れのアナログ画	水辺の清々しさ、涼しさを感じながら、自然が生み出す水の動きや流れをイメージし、おおらかに筆を動かし、記憶の中にある水の流れを表現します。■平面/B4程度	アクリル絵の具・ケント紙・色画用紙・扇筆・音源(水の流れ)
	E-35	海岸線	思い出や記憶に残る印象深い海と砂浜を、絵具のマチエール感の対比を楽しみながら表現します。 ■平面/22.5×15.0cm程度	アクリル絵の具・透明水彩絵の具・モデリングペースト(パミス)・木工用ボンド・小さな具・ペインティングナイフ・音源(波の音)
	E-36	「飛翔」 -空に舞う羽のステンシル-	大空を飛ばすイメージで、ステンシル表現のシャープなリズムを楽しみながら制作し、画面を切り分け再構成することで、ダイナミックな動きのある画面を作り出します。 ■平面/30×40cm程度	アクリル絵の具・オイルパステル・ファンタス(高級工作用紙)・M画用紙・ハイピカ(シルバー)・ハレバネ・麻紐・スポンジタンポ・ジェッソ(ゴールド)
	E-37	OH!マイ・サンシャイン	丸の形態のリズムを感じながら色彩表現を楽しみ、周囲の光をアナログ表現することで自分だけの太陽を描きます。 ■平面/30×30cm程度	アクリル絵の具・マツハカラー(シルバー・ゴールド)・ハレバネ・ジェッソ・スポンジタンポ
	E-38	夏空(雲)を描く	ガラス絵の技法を用い、夏の雲の造形的なおもしろさや、色彩、透明感を、アクリル絵の具が溶け合い偶然生み出すにじみの表情を楽しみながら描きます。■平面/B4程度	アクリル絵の具・塩ビ板・NTラシャ・マットメディウム・リターディングメディウム・木工用ボンド
E-39	落ち葉のコンポジション	自然物が生み出す紅葉した葉の色の美しさや、葉の形の面白さを感じながらステンシルの技法を用いて画面構成を楽しみます。■平面/25.7×12.1cm程度	アクリル絵の具・NTラシャボード・スポンジタンポ・油性ペン・紅葉した葉	

シリーズ名	No.	アートプログラム名	内容	主な画材・教材
最新アート プログラム	E-40	粘土で作る土版	縄文時代の造形感覚に触発されて、粘土に縄や布を押し付けることによってできる凹凸をきっかけに、触感的にアナログ表現を楽しみます。■平面/ 15×15×2cm程度	クレイド・目の粗い布・アルミの針金・麻紐
	E-41	迷路な粘土	粘土や針金の触感を楽しみながら、さまざまな色合い、素材を組み合わせてレリーフ作品を制作します。■平面/ 15×15×2cm程度	アルミ針金・アルファクレイ(ニューブロンズ)・アルミホイール・ジェッソ(白・金)・延し棒
	E-42	シロククロシロ図	白と黒に分割されている単純な画面が、白から黒、黒から白へとネガポジを反転させながら絵の具が進出していくことで、流動的な画面へと変化していくことを楽しみます。■平面/ A4	アクリル絵の具・NTラシヤ・水性マーカー
	E-43	扇面ゆるりさんぽ	思い出の街や四季の野山など、道を散歩する気分で筆を走らせて、最後に画面を扇形にトリミングして和風の雰囲気のある屏風に仕立てます。■平面/B4程度	透明水彩絵の具・コットンボード・NTラシヤ・水墨画御料紙・スポイトボトル
	E-44	かたちの響き	琳派の表現を参考に、植物をテーマにして、金・銀を背景に用いて、オイルパステルの混色やステンシルを組み合わせた色彩表現を楽しみます。■平面/36.5×13.0cm程度	葉・アクリル絵の具・オイルパステル・バックボード・ジェッソ・スポンジ
	E-45	スタンピングで描く 藤の花	さまざまなスタンプを重ねることで生まれる色合いや形を楽しみながら藤の花を描きます。■平面/36.2×20.0cm程度	アクリル絵の具・オイルパステル・NTラシヤボード・発泡スチロール・扇筆・綿棒
	E-46	するめを描く	柿渋カラーと墨汁、水彩絵の具の組み合わせによる表現を楽しみ、するめの特有の形態や色の面白さを発見します。■平面/54.5×20.0cm程度	するめ・透明水彩絵の具・ワトソン紙・カラー片面波ダンボール・柿渋カラー・青墨・ワラ縄(麻紐)
	E-47	ブロッコリーの スクラッチ画	ブロッコリーの色や形、量感を感じながら、削り出しでブロッコリーを描くスクラッチ表現を楽しみます。■平面/B5程度	ブロッコリー・塩ビ板・NTラシヤ・アクリル絵の具・オイルパステル・スポンジ
	E-48	夏色クレイドローイング	Kクレイ独特の質感を楽しみながら、粘土で絵を描くようにアナログ表現し、カラーボード、粘土、塩ビ版による重層的な表現の面白さを体験します。■平面/B5程度	Kクレイ・マーメイドボード(タントボード)・塩ビ板・アルミテープ・マットメディウム・ボスカ
	E-49	極楽鳥花を描く	ネガの形を追いながら、極楽鳥花の独特の花の形の面白さに注目し、強い色や形から受ける印象を制作につなげます。■平面/F4 (33.3×24.2cm)程度	極楽鳥花・キャンバスボード・アクリル絵の具・オイルパステル・ローラー・ペインティングナイフ・セラミックスタック
	E-50	雪名山	ステンレストレー・アルミホイールの金属素材や半紙の質感を活かし、それぞれの材質を雪山の印象と結びつけ表現する事を楽しみます。■平面/B5程度	アクリル絵の具・透明水彩絵の具・ステンレストレー・アルミホイール・書道半紙・アルミテープ・スチールたわし・青墨
	E-51	ハンドフラワー	手で直接描くことの特徴的な感覚を楽しみながら、手や指の形や動きが花の形になることを楽しみます。■平面/B4程度	アクリル絵の具・塩ビ板・NTラシヤボード・ジェッソ(ゴールド)
	E-52	ハンドオンハンドの デザイン画	手の形(シルエット)をモチーフとしてネガポジの視点を意識しながら画面をデザインします。■平面/18.2×18.2cm程度	アクリル絵の具・塩ビ板・NTラシヤボード・色画用紙・白ボール紙・油性マーカー・スポンジ
	E-53	巨樹を描く	様々な素材で表現を重ねていながら、大地に力強く根を張る巨樹の生命力を実感し、ダイナミックに表現します。■平面/B4程度	アクリル絵の具・タントボード・アルミホイール・モデリングペースト・スポンジ
	E-54	マイバタフライ	デカルコマニーの思いもかけない表現をきっかけに、オイルパステルで加筆しながら自分だけの蝶を描いていきます。■平面/B4程度	アクリル絵の具・ケント紙・プラスチックスプーン・はさみ・フィキサチーフ
	E-55	夏風の暑中見舞い	トレーシングペーパーの特性を利用したオイルパステルの表現で、夏風をテーマにアナログ表現を楽しみます。■平面/ハガキサイズ (15×10.5cm程度)	オイルパステル・トレーシングペーパー・紙やすり・ハガキ(白)・カラートレーシングペーパー・ベビーオイル・ベビーパウダー・白、黒の用紙(敷紙用)
	E-56	波のミラーフレーム	Kクレイの質感や多彩な表情を生かしながら動的な波の動きをイメージしてフレームを作ります。■平面/22×17×3cm程度	白の木製フレーム・Kクレイ・銀アルミテープ・ミラーシート・アクリル絵の具・はさみ・割り箸ペン・アクリル絵の具
	E-57	恐竜コラージュ	大きな画面に恐竜の生命力を思い起こしながらユニークな形や質感で自分だけの恐竜を描きます。コルクシートや紙やすりでゴツゴツとして質感を楽しみます。■平面/26×30cm程度	アクリル絵の具・オイルパステル・コルクシート・パインウッド MDF版、紙やすり、ジェッソ、ジェルメディウム
E-58	トレーシングペーパーに 描くするめ	描画素材を生かして透明感のあるするめの質感や色彩表現を楽しみながら描いていきます。■平面/180×390cm程度	透明水彩絵の具・オイルパステル・トレーシングペーパー・新バフン紙・リップルボード・墨汁・するめ	

シリーズ名	No.	アートプログラム名	内容	主な画材・教材
最新アート プログラム	E-59	秋の虫の音の アナログ画	季節感を感じながら民芸紙に秋の夜の虫の音をアナログ表現 します。 ■平面/B4程度	アクリル絵の具・民芸紙・BKボード・半紙・ 金、銀、銅などのメタリック系のアクリル絵 の具・墨汁
	E-60	木漏れ日銀屏風	新緑の季節の木漏れ日を思い浮かべながら小さな銀屏風を制 作します。葉の隙間を通して差し込む光を銀地の紙の上に葉 のスタンピングとオイルパステル、透ける和紙を使って表現し ます。 ■平面/27×20cm程度	のり付きパネル・ハイピカシルバー・葉・典 具帖和紙・民芸和紙・青墨汁・オイルパス テル・でんぶんのり・油性ペン(黒)
	E-61	雪の結晶を描く	雪の結晶が形成されていくことを想像しながら自分だけの雪の 結晶を描きます。水彩絵の具を塗ることで結晶が浮かび上が ってくるパチツク表現を楽しみます。 ■平面/B4程度	NTラシャボード・ジェッツ・オイルパステ ル・透明水彩絵の具・鉛筆
	E-62	摩天楼の光	夜の帳が落ちていく街の風景に、人々の営みをイメージしなが ら、スタンピングとパチツク技法を使って都会の夜景を描いて いきます。 ■平面/23×36cm程度	NTラシャボード・工作用バルサ材ブロッ ク・リップルボード・段ボール端材・オイル パステル・アクリラガッシュ・綿棒、割り箸 ペン・ゲルボールペン(金、銀)
	E-63	私の手袋	手の温度や手袋をした時の暖かさをイメージし、自分でデザイ ンした手袋を描きます。手の形にアクリラ、オイルパステルを重 ねることで生まれるマチエールを楽しみます。 ■平面/26×30cm程度	M画用紙・色画用紙・カラーボード・手袋・ オイルパステル・アクリラガッシュ・スポン ジ・割り箸ペン
	E-64	金の中の形	絵具をドリップした画面の上に塩ビ板を重ね、偶発的に変 化していく形をきっかけにして、点、線、面を描き加え、色と形 のリズムを感じながら表現します。 ■平面/B5程度	イラストレーションボード・塩ビ板・グロスポ リマーメディウム・ジェッツ(ゴールド)・アク リラガッシュ・油性サインペン・プラスチック スプーン
	E-65	梅の花	梅の花から感じるイキイキとした早春の印象を表現します。ヘ ラやスタンピングで枝や花を描き、さらにマチエールを活かし、 オイルパステルで描く事を楽しみます。 ■平面/26×55cm程度	NTラシャ・梅の枝・新聞紙・厚紙・アクリラ ガッシュ・オイルパステル・色鉛筆・綿棒
	E-66	花文字アート	カタカナ、ひらがなで書いた花の名前の文字をつなげ、文字が 変化していく面白さを体験します。さらに着色することで文字が 抽象絵画になっていくプロセスを楽しみます。 ■平面/36×15cm程度	タントボード・墨汁・アクリラガッシュ・割り 箸ペン
	E-67	鶏を描く	鶏の画像から固有の形態や触感を感じ取りながら、粘土を使 った量感表現と、和紙と絵の具による色彩表現を通じて、質感 や動勢などの特徴を捉え表現していきます。 ■平面/30×23cm程度	シナベニヤ・Kクレイ・ジェッツ(ゴールド)・ OK ミューズキララ・ドールアイ・スプレーの り77・でんぶんのり・アクリラガッシュ・鶏の 画像
E-68	かなもじネームプレート	自分の名前の文字をきっかけに画材の触感を楽しみながらネ ームプレートを制作します。ひらがなならではの曲線的な形態 の美しさとその人自身の手跡を大切にしながら描きます。 ■平面/30×12cm程度	ラワンベニヤまたはMDF板・モデリングペ ーストパミス・塩ビ版・アクリラガッシュ・綿 棒・割り箸ペン・スキージー・アルミ針金	



シリーズ名	No.	アートプログラム名	内容	主な画材・教材
キッズ イベント	F-1	ファンタスティック・トナカイ	石膏テープ(石膏シート)を使って立体表現を楽しみ、アクリルで着色し自分だけのトナカイを作ります。 ■立体/20×20×25cm程度	アクリル絵の具・ジェッツ(金・銀)・石膏テープ(石膏シート)・アルミ針金・Kクレイ
	F-2	ウミンダ・イソギンチャクのガラス絵	ウミンダやイソギンチャクの色彩の美しさや透明感、形態の面白さを感じガラス絵の手法を用いて制作します。 ■平面/B5	アクリル絵の具・フォトフレーム・スポンジタンポ・グロスメディウム
	F-3	夢の鳥	様々な種類の鳥の形を参考に、自分だけの鳥を立体で表現し、鳥の羽根の質感や色合いを和紙で色彩表現することを楽しみます。■立体/30×20×30cm程度	Kクレイ・アルミ線・アルミホイール 和紙・台座(木材)・ホットボンド
	F-4	貝殻レリーフ	自然がつくりだす貝殻の形と質感を、粘土の可塑性や水彩絵の具による混色体験をいかながら触感的に造形します。 ■平面/2L	水彩絵の具・Kクレイ・ハーティーカラーピグメント・貝殻・琉球ガラス・コットンボード・フォトフレーム
	F-5	デコボコ色いろ版画	粘土に抽象的に凹凸をつけていくことを楽しみ、それを版としてプリントする展開を体験します。 ■平面/8切	アーチスタフォルモ・新鳥の子紙・麻ひも・凹凸をつける素材・色鉛筆
	F-6	クレイペイント揺れる熱帯魚	量感や動きを大きく捉え、水彩絵の具による色彩表現と粘土によるマチエールを楽しみながら熱帯魚を表現します。 ■平面/30×13 cm程度	水彩絵の具・Kクレイ・塩ビ版・ランヤ紙
	F-7	化石風レリーフ	化石をテーマに、立体の形が反転することを利用し、そこから生まれる意図的には作れない形の面白さを体験します。 ■立体/13×13×5 cm程度	アクリル絵の具・石膏・水粘土・自然物・塩ビ版・麻紐
	F-8	シー(SEA)プレート	夏の海をイメージして色粘土を作り、透明感のある素材や技法を用い“透かし”の美しさを生かした作品を制作します。 ■立体/23×23×2 cm程度	アクリル絵の具・ガラス皿・Kクレイ・シーグラス・貝殻・おはじき
	F-9	トーテムポールを造る	土粘土の感触を楽しみながら、偶然から生まれた形を利用して形作る面白さを楽しみます。 ■立体/12×12×32 cm程度	クレイド・丸棒・ラワン合板・ジェッツ(白・金)
	F-10	二人の動き	粘土を使って二人の形を造形し、組み合わせることで、つながった形から生まれる囲まれた空間など、新たに生じる造形的要素を楽しみます。■立体/26×8.5×20 cm程度	アルファクレイ・アルミ針金・木材(パイン材)・ジェッツ
	F-11	紫キャベツの迷路	紫キャベツの断面をじっくり見ていくことで、自然のものの線や形の面白さ、リズムを発見し、スクラッチしながら描きます。 ■平面/2L程度	紫キャベツ・アクリル絵の具・フォトフレーム・色画用紙・スポンジローラー
	F-12	おばあちゃんの畑のとうもろこし	手に持ったときのとうもろこしの感触を頼りに造形し、固有色にとらわれない色彩表現をすることで、魅力的なとうもろこしを造形します。■立体10×25×10cm程度	とうもろこし(皮付き)・ハーティークレイ・ハーティーカラーピグメント・スタッフ・藁・エアバックン・色和紙
	F-13	針金でつくる波のランプシェード	アルミ針金による有機的な動きと塩ビ板の透明感を楽しみ、LEDライトをあてることで生み出される幻想的な世界観を味わいます。■立体/20×20×20cm程度	塩ビ板・アクリル絵の具・アルミ針金・ポリエステル粘着シート・ホットボンド
	F-14	クラゲと海の世界	ガラス絵の手法を用いて、クラゲの繊細で神秘的な形態や色の美しさを、スクラッチやにじみの技法を使って表現します。 ■平面/B5	透明下敷き・アクリル絵の具・グロスポリマーメディウム・スポンジローラー
	F-15	石の古代遺跡	古代遺跡をイメージし、粘土、石、木など異なる物質を組み合わせて生まれる世界を楽しみます。 ■立体/15.0×22.5cm×15.0cm程度	クレイド・シナベニア・小石・小枝・ジェッツ(白)・粘土ペラ

シリーズ名	No.	アートプログラム名	内容	主な画材・教材
2 STEP	G-1	シーサー(獅子像)をつくる①②	古代から人々の生活に深く関わってきた様々な獅子像をテーマに、針金と新聞で作った芯で自由に曲げ伸ばししながら、自分だけの獅子像を制作します。■立体/25×25×25 cm程度	石膏テープ(石膏シート)・アルミ線・アクリル絵の具・セロハンテープ・新聞紙
	G-2	地球をつくる①②	イメージで捉えた地球を、手に持てるような球体に様々な素材を使って実感を持って表現します。■立体/15×15×20 cm程度	アクリル絵の具・石膏テープ(石膏シート)・漆喰・風船
	G-3	キャンバスに描くうさぎ①②	うさぎの量感や暖かさ、毛並みの触感を感じながら、アクリル絵の具とオイルパステル、和紙を使い表現します。■平面/F6	アクリル絵の具・オイルパステル・キャンパス・和紙・スポンジタンポ、モデリングペースト、ジェルメディウム・うさぎ
3 STEP	H-1	静物を描く①②③④	絵の具や和紙の質感・色合いを楽しみながら下地をつくり、4回に分けて段階を踏んで静物を描いていきます。■平面/F4	アクリル絵の具・F4 キャンバス・ジェルメディウム・モデリングペースト・和紙
	H-2	不思議な形のレリーフ絵画①②③	自分の名前をきっかけにして、文字の形を抽象的な形態へと変化させ、さらに3回にわたって色面表現を楽しみ、半立体表現へと展開していきます。■平面/45×12×2 cm程度	オイルパステル・アイボリーケント・NTラシャボード
りんごシリーズ	I-1	りんごの和紙画	薄墨で描いたりんごの上から透明感ある和紙を貼り、水彩画風の混色効果を体験します。■平面/24×16 cm程度	りんご・鳥の子色紙・典具帖和紙・墨汁
	I-2	りんごのスタンプカード	りんごの形の輪郭を捉え、スタンプで表現することを楽しみ、さらにそれを構成し、りんごの形を多様に表現します。■平面/B5	オイルパステル・アクリル絵の具・画用紙・NTラシャ・ミュージックコッソシ・紙紐・リターディングメディウム・りんご
	I-3	りんごのアナログ画	りんごの部分をアナログ的に表現することで、りんご全体の世界感を感じて制作します。■平面/B4	オイルパステル・アクリル絵の具・NTラシャボード・典具帖和紙・モデリングペースト・スキージ・りんご
音の アナログ画	J-1	印象画「夏の風物詩」	季節感のある音を通して、夏のイメージ喚起しつつ、点・線・色面による混色表現を楽しみます。■平面/8切程度	オイルパステル・新バフン紙・トレーシングペーパー・カラーケント紙・製本テープ
	J-2	歌舞伎の色の世界	歌舞伎という非日常的な世界から感じ取った特別な色の世界を、音、画像をきっかけに表現します。■平面/B3	ジェッソ・タントボード・ハイピカゴールド・CD(勸進帳)
	J-3	雅楽を描く	雅楽から感じる宇宙感を大画面に刷毛でのびやかに描き、音色・びびきに触発されながら感じるままに筆を動かし描くことを楽しみます。■平面/4切	アクリル絵の具・ハイピカ(ゴールド)・CD(雅楽)
	J-4	津軽じょんがら節を描く	津軽じょんがら節の音が放つ世界観を大きな画面に表現します。■平面/4切	アクリル絵の具・ハイピカ(シルバー)・スキージー・墨液・CD(津軽じょんがら節)
	J-5	音のアナログ画(カンボジア)	カンボジアの民族音楽を聴きながら、リズムや流れを直接的に表現します。■平面/22×45 cm程度	アクリル絵の具・オイルパステル・シナベニヤ・ジェッソ、柿シブカラー、CD(カンボジアの音楽)
	J-6	音のアナログ画(切り絵)	テンポの違う2種類の音楽を感じながら、アナログ表現を楽しみ、さらにそれをカットした形をきっかけに、形を活かしながら制作します。■平面/B5	オイルパステル・画用紙・CD
	J-7	音のアナログ画(アルハンブラの思い出)	音楽から受ける印象を平面にアナログ表現し、さらに立体作品に展開することを楽しみます。■立体/18.2×25.7×20 cm程度	オイルパステル・アクリル絵の具・新バフン紙・NTラシャ紙・ホットボンド・CD(アルハンブラの思い出)
	J-8	ラインダンス絵画	手や腕の動きによって、カラフルな線が変化していく楽しさを味わい、偶然性の線をきっかけにして描いた線が生み出すリズム感のあるフォルムを楽しむ。■平面/B4	透明水彩絵の具・アイボリーケント・バッグボード・ハレパネ・アクリル絵の具(パール系)
	J-9	音のアナログ画(アンデス)	アンデスの民族音楽を聴きながら、自然の雄大さを抽象的に描くことを楽しみます。■平面/19.7×19.7cm	オイルパステル・アクリル絵の具・画用紙・色画用紙・CD(アンデスの民族音楽)
	J-10	雅楽 楽譜のアナログ画	雅楽の特徴ある楽器の音色を聴きながら、横長の紙に音の連なりや抑揚感を墨で表現し、それを素材として再構成することを楽しみます。■平面/27×68cm	NTラシャ紙・書道半紙・アクリル絵の具・青墨汁・書道筆

シリーズ名	No.	アートプログラム名	内容	主な画材・教材
オイルパステルプログラム	K-13	ブドウを描く	水彩絵の具の透明感とオイルパステルの色彩でブドウのみずみずしさや味、香りを表現します。 ■平面/25.7×18.2 cm	オイルパステル・水彩絵の具・ブドウ・ワトソンボード・マットメディウム
	K-14	フロッターージュ・年輪とのコラボレーション	様々な年輪をフロッターージュすることによって生まれた線や形と、自身で書き入れたタッチが融合する抽象の世界を体験します。■平面/B4	オイルパステル・ケント紙・NTラシャ紙・焼き杉板
	K-15	珍獣を描く	墨で伸びやかに想像上の動物を面白おかしく描き出し、オイルパステルで様々な模様を考え着色し、独自の珍獣を表現します。 ■平面/8切	オイルパステル・墨液・画用紙
	K-16	筍の量感画	旬の筍をじっくりと五感で感じ、オイルパステルの混色による色彩を楽しみながら、その生命力を表現します。 ■平面/B4	オイルパステル・アクリル絵の具・NTラシャボード・筍・ジェッソ
	K-17	流れてくる桃	桃の色、張りや質感、重さ、食感、香りを感じながら、オイルパステルの混色を楽しみ表現します。 ■平面/8切	オイルパステル・バフン紙・ワトソン紙・雲龍紙・典具帖和紙・青墨液・桃・ミュージコットン
	K-18	オイルパステルで描く秋のアナログ画(ガラス絵風)	透明素材にオイルパステルで描く感触を楽しみながら、アクリル絵の具で色を重ね、秋の印象と虫の音を、色や形・タッチに置きかえて抽象表現します。 ■平面/20×14.8 cm	オイルパステル・アクリル絵の具・塩ビ板・イラストレーションボード・CD(虫の声)・スポンジタンポ
	K-19	パブリカフロッターージュ	パブリカの独特の形や鮮やかな色彩を発見し、フロッターージュ技法をきっかけにオイルパステルの表現を楽しみます。 ■平面/20×15 cm	パブリカ・オイルパステル・ハレパネ・タコ糸、紙ラベル
	K-20	亀を描く	亀から受ける印象を大切に、素材感の強い材質にオイルパステルで描くことを体験する。 ■平面/B4程度	亀(もしくは、亀の画像資料)・オイルパステル・NTラシャボード・コルクシート・紙やすり・画用紙
	K-21	玉ねぎの量感画	玉ねぎの味、香り、繊細な色彩の感動を量感画の手法で表現する。■平面/19.7×19.7 cm	玉ねぎ・オイルパステル・NTラシャ紙・英字新聞・色鉛筆
	K-22	ラディッシュを描く	ラディッシュの独特の形や鮮やかな色彩をアクリル絵の具とオイルパステルで描き、ボードの上で構成を楽しみます。 ■平面/13×36.4cm	ラディッシュ・アクリル絵の具(赤青)・オイルパステル・NTラシャボード・バフン紙・NTラシャ紙・ジェッソ
	K-23	浮かび上がる形	墨汁を使い分割した画面に、オイルパステルで着色していくことで、スタンドグラスのように浮かび上がってくる色の鮮やかさを色面表現していきます。■平面/A4程度	墨汁・オイルパステル・ハレパネ・カラーケント・麻紐・ジェルペン
	K-24	ストライプコンポジション	赤色の画面に描いたストライプをコラージュで再構成することで、新たな反復する線のリズムのデザインを楽しみます。 ■平面/A4	オイルパステル・ケント紙(黒)・ファーストビンテージ
	K-25	トレーシングペーパーに描く紫玉ねぎ	紫玉ねぎの色彩、量感、皮の透明感をトレーシングペーパーの独特な質感を楽しみながらオイルパステルで表現します。 ■平面/16切	紫玉ねぎ・トレーシングペーパー・カラートレーシングペーパー・NTラシャ紙
K-26	柿の量感画	柿の手触りや重さ、質感を実感しながら、異なる素材を重ねていくことで生まれる表情を楽しみます。 ■平面/25.8×20.0cm程度	オイルパステル・アクリル絵の具・M画用紙・コットンボード・グロスポリマーメディウム・和紙端材・柿	

シリーズ名	No.	アートプログラム名	内容	主な画材・教材
アートプログラム実践塾	L-1	にんにくをつくる	にんにく独特の形態を再発見し、軽量粘土の感触を楽しみながら、触覚的に造形します。 ■立体/約10×10×10cm	超軽量粘土エアクレイ・ケント紙(黒)・にんにく・銀ボールペン
	L-2	花火のガラス絵(塩ビ板仕様)	塩ビ板にアクリル絵の具で描く質感を楽しみながら、花火の印象を表現します。 ■平面/22×17cm	アクリル絵の具・塩ビ板・黒画用紙・バックボード・扇筆・CD(花火の音)
	L-3	コルクシートを使ったサンゴ礁	コルクシートのちぎった形の面白さを感じながら、サンゴ礁を作っていくことでトロピカルな夏をイメージ喚起します。 ■平面/25.7×25.7cm	アクリル絵の具・コルクシート・ワーグマンボード
	L-4	落ち葉と銅箔のレリーフ	自然物の形から展開したコラージュ表現を楽しみながら、銅箔ならではのスクラッチの感覚を味わいます。 ■平面/9.1×25.7cm 12.8×18.2cm	自然物(落ち葉、実、枝)・銅箔テープ・バックボード・陶芸用針・ハレパネ(のり付きパネル)
	L-5	木漏れ日ボトル	シンメトリーのボトルの形を、透明素材に描くことでボトルの透明感が表現できる事を体感します。 ■平面/13×36cm	トレーシングペーパー・グロスポリマーメディウム・マジック・ワトソンボード・ボトル・塩ビ版・雲竜紙
	L-6	小さな野菜の水彩絵手紙	水彩絵の具独特のにじみや自然な混色表現の美しさを、じっくりと味わいながらみずみずしい季節の野菜を描きます。 ■平面/10×15cm	透明水彩絵の具・本草箋紙・水彩紙・季節の小野菜・墨液
	L-7	カラフル・スクラッチ	スクラッチによる直線や曲線を組み合わせ、交差させることで線の面白さを感じて、交差した線により出来た面を見つけ色を塗ることで線と面の組み合わせを楽しみます。 ■平面/25.7×18.2cm	オイルパステル・ジェッソ・塩ビ板・コットンボード
	L-8	長ネギブギウギ	身近な長ネギの形状や色彩を改めて実感し、ファンタスの滑らかな描き心地や、オイルパステルと和紙を組み合わせた鮮やかな発色を楽しみながら、のびやかに長ネギを表現します。 ■平面/54.5×10cm	長ネギ・ファンタス・典具帖和紙・ハレパネ・ジェッソ・グロスポリマーメディウム・ジェルペン
	L-9	ラセンのオブジェ	自然の神秘を感じつつ螺旋構造に触発されながら、粘土で流れを辿って育てるような造形表現を楽しみます。 ■立体/約10×10×10cm	ラドール・ストロー
	L-10	水の道	水をテーマに、一滴の水が道となり、流れ、しみこんでいくことを墨の濃淡で感覚的に表現します。 ■平面/145.6×28.2cm	墨液・ワトソン紙、画用紙
	L-11	氷の結晶	氷が結晶になる時間の経過をイメージしながら、スタンピングで描く形をきっかけに、制作します。 ■平面/24×16cm	アクリル絵の具・ファンタス・スポンジタンポ
	L-12	元気桜	板にドリッピングで勢いのある枝を描き、その上に満開の桜をのびのびと描くことを楽しみます。 ■平面/25×36cm	シナベニヤ・墨液・オイルパステル・画用紙・水張テープ
	L-13	私の富士山	墨、木炭、胡粉というシンプルな画材を使い、「富士山」を大胆に描き出します。 ■平面/26×60cm程度	画用紙・青墨汁・木炭・胡粉・プラスチックスプーン・色画用紙
	L-14	メタリックパインナップル	パインナップル独特の形の面白さに注目し、ゴツゴツとした触覚を感じながら、アルミ素材と粘土で立体作品を作ります。 ■平面/15×15×25cm程度	パインナップル・アルミ針金・真鍮針金・アルミテープ・Kクレイ・カラーマスキングテープ・琉球ガラスピース
	L-15	ドーンと打ち上げ花火	印象に残った花火を思い起こし、立体で表現することで空間の広がりを楽しみます。 ■平面/15×10×25cm	ブラックボード・フラワーワイヤー・木製キューブ・アクリル絵の具・スポンジタンポ
	L-16	月の光	月の光の美しさや、そのまわりの闇をアクリル絵の具でガラス絵技法を使い表現します。 ■平面/15×36.5cm程度	アクリル絵の具・塩ビ板・NTラシャボード・NTラシャ紙・アルミホイル
	L-17	何か不思議な形	折りたたんだ紙に描かれた墨の形をきっかけに、即興的な線で結びつけ、色を加えることで生まれてくる面白い形を楽しみます。 ■平面/8切程度	画用紙・色画用紙・オイルパステル・色鉛筆(もしくは、ダーマトグラフ)・墨汁・書道用筆
	L-18	落ち葉のフロッターージュ	落ち葉の繊細な葉脈の面白さをフロッターージュで写し取ることを楽しみ、自然のものの色彩を水彩の混色やにじみで表現してみます。■平面/16切	落ち葉・オイルパステル・水彩絵の具・新パフン紙・水墨画用練習用紙・ダーマトグラフ
	L-19	線刻画の絵皿(カレイの干物)	カレイの干物を観察することで、姿、形の面白さを感じ、スクラッチ技法で描画することで、さまざまな線の表情を引き出します。 ■平面/20×20センチ程度	デビラカレイの干物・プラスチック皿・カラージェッソ(ゴールド)・墨汁・スポンジタンポ

シリーズ名	No.	アートプログラム名	内容	主な画材・教材
アートプログラム実践塾	L-20	福牛①②	新聞紙と石膏テープの質感を利用して牛を造形して、さらにアクリル絵の具で色彩表現をすることで立体ならではの表現を楽しめます。■立体/25×10×15cm程度	アクリル絵の具・新聞紙・石膏テープ・アルミ針金・スポンジ・木材
	L-21	メタリック・ミッドタウン	スクラッチによる金属面の線描の面白さを実感しながら、俯瞰で街を見るような視点でアナログ的な街づくりを楽しみます。■平面/B5	BK ボード・アルミテープ(シルバー・ブロンズ)・銀ジェルペン
	L-22	テラコッタタイルに描くミニひまわり	ミニひまわりの魅力を感じながら、材質感の強いテラコッタタイルにアクリル絵の具で表現し、ミニマールな感じを演出することで、表現しやすくなります。■平面/15.0×15.0×1.5cm程度	テラコッタタイル・ミニひまわり・モデリングペースト(パミス)・アクリル絵の具・油性カラーペン
	L-23	トロピカルアニマル	墨の持つ伸びやかな表現で想像上の動物をユニークに描き出し、様々な模様を考え着色し、独自の珍獣を表現します。■平面/B3程度	オイルパステル・M画用紙・NTラシャ・墨汁
	L-24	クリスマスプレートⅡ	クリスマスの賑やかで楽しい気持ちをイメージし、白い皿にステンシルとスクラッチを組み合わせ、アナログ表現を楽しみます。■平面/直径23cm程度の円形	白い皿(プラスチックまたは陶器製)・アクリル絵の具(シルバー含む)・スポンジタンポ、カラージェッツ(ゴールド)、皿立てマスキングテープ
	L-25	赤の中の赤	数種類の赤の色味を組み合わせることで、色幅、質感の違い、動きを感じとり、発想を膨らませ自分の表現を引き出します。■平面/B4程度	FKタントボード・アクリル絵の具・色テープ(赤)・丸シール(赤)・スチレンボード
版画	M-1	トンボのコラグラフ	トンボ特有の形や、翅の質感を感じ、様々な素材を使ってコラグラフ表現を楽しみます。■平面/4切	オイルパステル・黄ボール紙・版画絵の具・コラグラフ素材・新鳥の子紙・ローラー
	M-2	森のアナログモノプリント	様々な巨木の姿にふれることで自然界の生命力、神秘、不思議さを感じ、モノプリントという一枚しか刷れないプリント技法を楽しみます。■平面/4切	塩基板・版画絵の具・版画用紙・カラーケント・スポンジローラー
	M-3	フィンガーペインティング「夏のアナログ画」	指で直接描くことにより素材の感触を楽しみ、泥遊びのような開放感を味わいながら、絵の具と粘土を混ぜてできる独特のマチエールによって、抽象的な画面づくりを楽しみます。■平面/8切	ホイップ粘土・水彩絵の具・画用紙・カラーケント紙・塩基板
版画	M-4	石膏モノプリント～渦巻きデザイン	渦巻きの形をきっかけに、動きのあるリズムカルなデザインを描き、描いた絵を石膏に写し取ることで新鮮な驚きを体験します。(モノプリント技法)■立体/20×20×5cm程度	石膏・紙皿・麻紐・水性クレヨン・水性色鉛筆・マットメディウム
	M-5	ボディペインティング「手」	体の一部に描く(装飾する)という原始的な行為のおもしろさを体験し、手という見慣れた形態をきっかけに抽象表現します。■平面/16切	新鳥の子紙・ミュージックコットン紙・水彩絵の具
	M-6	スチレンペーパーでつくる重ね版画	スチレンペーパーに様々な素材を型押ししたり、スクラッチをして版を作り、版で色を重ねることで生まれる思いがけない色との出合いを体験します。■平面/B4	スチレンペーパー・型押し素材・新鳥の子紙・リターディングメディウム・アクリル絵の具・スポンジローラー
	M-7	ヒモひもプリント	質感の違う数種類の紐の柔らかさ、硬さ、重さ、動きを触感的に感じながら、レリーフにすることで新しい形を作り出すことを体験し、紙に刷り取ることで、偶然出てくる表情を楽しみます。■平面/8切程度	アクリル絵の具・ハレバネ・各種ヒモ・スポンジローラー・ダーマトグラフ(または、色鉛筆)・NTラシャボード・でんぷんのり
	M-8	響きのアナログ画	体感した響きをモノプリントからオイルパステルへと画面を展開させながら表現し、色の重なりによって生まれる色彩の美しさや、空間を楽しみます。■平面/8切程度	オイルパステル・新鳥の子紙・カラーケント紙・塩基板・版画絵の具・スチールたわし・シンギングボウル(もしくは、ステンレスボウル)

シリーズ名	No.	アートプログラム名	内容	主な画材・教材
共同制作	N-1	音のアナログ画 (秋祭り)	神楽の音を体で感じながら、音に触発されながら共同で大画面に制作することを楽しみます。 ■平面/103×18.2cm	模造紙・カラーインク・色画用紙・スポンジタンポ・スチールたわし・墨液・石鹼水・CD(神楽)
	N-2	線と色の巡り会い	オリジナルの筆を作り、墨とオイルパステルの共同制作と個人制作により、参加者間で造形表現を楽しみコミュニケーションを深めます。■平面/A4	オイルパステル・ベビーオイル・墨汁・ワトソンボード・筆制作素材
	N-3	「ニョキニョキオブジェ」 共同インスタレーション	土粘土の触感を楽しみながら押す、つまむ、盛り上げるなど偶然生まれる形態の面白さやさまざまな表現方法を制作を通して体験します。プロセスを重視するプログラムです。 ■立体/30×30×110程度	土粘土・角材(芯棒)・板(土台)・彫塑用アングル・しゅろ縄・陶芸用たたき棒・のべ棒・霧吹き
	N-4	光と色のスタンドグラス	黒い紙にゴシック建築のスタンドグラスをイメージして線分割と色面による表現を楽しみます。最初は共同で制作し、分割制作、鑑賞会で再び合体させて大きな作品を制作します。 ■平面/30×18cm程度(1人分)	NT ラシャ漆黒・スタイロフォーム・マスキングテープ・アクリラガッシュ(チタニウムホワイト)・オイルパステル・ゲルボールペン(金)
スポーツ イベント	O-1	重なる手のステンシル	手のシルエットをモチーフとしてネガポジの視点で画面をデザインします。塩ビ板を使用することで、透け感や重ねによって生み出される形や色彩の面白さを発見する内容です。 ■平面/25.8×25.8cm	アクリル絵の具・スポンジタンポ・塩ビ板・NT ラシャボード
	O-2	風と炎のオブジェ	枝の自然な形を生かし、聖火がランナーによって風を切って運ばれる様子や、炎が風で揺らめく感じをイメージして、立体的なトーチを作ります。 ■立体/約18×18×45cm	木の枝・アルミホイル・アルミ針金・銅テープ・銅線・典具帖和紙
	O-3	紙版画 「スポーツする人」	スポーツする人物の動きを描き、それをもとに構成し、紙版画に仕立てることで、版画ならではの面白さを体験します。 ■平面/8切	アクリル絵の具・スポンジローラー・ファンタス紙・ケント紙・画用紙

※ 主な画材・教材に関しては全てを記載しておりません

※ アートプログラムの無断複製(コピー・転記)は著作権の侵害となります

参考作品画像



A-1  
重なる不思議な世界



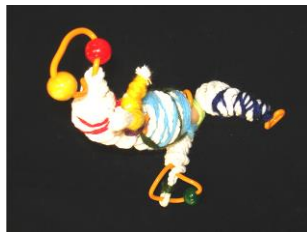
A-2  
ゆかいなかたち～石膏画



A-3  
メタルワンダーランド



A-4  
おもしろ深海魚



A-5  
ぐるぐるオブジェ



B-1  
元気Tシャツ-人物-



B-2  
ステンシルバッグ



B-3  
カサアート



B-4  
太陽のバッグを作ろう



B-5  
夏のTシャツ



B-6  
張子でつくる水の器



B-7  
音楽会のバッグ



B-8  
大きい布を染める



B-9  
ラッキーナンバー  
ステンシルTシャツ



B-10  
金魚-滲み絵うちわ-



B-11  
アナログ団扇

参考作品画像



C-1  
きのこを造る



C-2  
火焰土器



C-3  
玉ねぎをつくる



C-4  
立体造形・やわらかい形



C-5  
りんごのオブジェ



C-6  
つながる一つの形



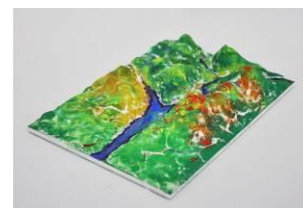
C-7  
Sea グラス



C-8  
木粉粘土で作る  
ジャンボピーマン



C-9  
エアフォーミングバード



C-10  
紅葉の溪谷めぐりジオラマ



C-11  
春のゆれるオブジェ



C-12  
雨にも負けずオブジェ



C-13  
プチ・メタリック・パンプキン



C-14  
洋なしのオブジェ



C-15  
いちじくを作る



C-16  
かり・こり・せっこう



C-17  
陽気なサボテン



C-18  
炎のオブジェ



C-19  
夜のカーニバル〜  
逆円錐型オブジェ



C-20  
コズミックキューブ



参考作品画像



C-21  
透かし和紙で作るほおずき



C-22  
「寅」に願いを①②



C-23  
惑星をつくる



C-24  
雪山をつくる



C-25  
どんどん雪の森



C-26  
大根をつくる



C-27  
彩りうさぎ



C-28  
マイ・ネーム・オブジェ



C-29  
スペースウォーキング



C-30  
感謝トロフィー



C-31  
立体触感ブロッコリー



C-32  
クレイフィッシュ



C-33  
白黒不思議立体



C-34  
落ち葉と水紋

参考作品画像



D-1  
クリスマスキャンドル



D-2  
正月飾り



D-3  
クロスクレイで作る  
鬼の顔のレリーフ



D-4  
透かし窓に描く  
月光にススキ



D-5  
クリスマスリース



D-6  
金箔とクワイの正月飾り



D-7  
クリスマスツリーを描く



D-8  
貝に描く春祭り



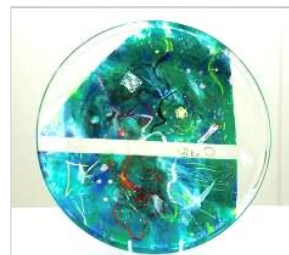
D-9  
夏草図屏風



D-10  
鬼の布楽面



D-11  
宇宙雛



D-12  
クリスマスプレート



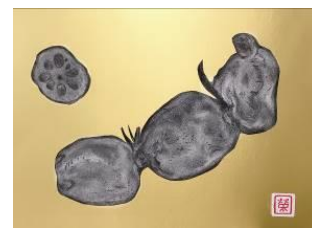
D-13  
年賀状づくり



D-14  
月夜の森



D-15  
トンパ文字の描き初め



D-16  
蓮根の木炭画



D-17  
めでたい屏風



D-18  
秋の月夜



D-19  
クリスマスツリー  
～だれかとどこかで～



D-20  
ドラゴンコラージュ

参考作品画像



E-1  
のびるね!



E-2  
エリンギのネガポジ画



E-3  
新年 凧のアナログ画



E-4  
カボチャの墨絵



E-5  
アロエを描く



E-6  
ドローイングで描くピーマン



E-7  
枝からつくるオブジェ



E-8  
石膏板に描く鯡の水彩画



E-9  
錦鯉を描く



E-10  
アナログ・アニマル・ワールド



E-11  
空間彫刻をつくる



E-12  
透明素材に描くキラキラ青魚



E-13  
デカルコマニーでつくるお面



E-14  
炎を描く



E-15  
金彩野草図



E-16  
紙やすりに描くラ・フランス



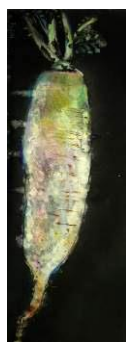
E-17  
ぐるぐるパイナップル



E-18  
さんまのレリーフ



E-19  
ケイトウを描く



E-20  
石けん水で描く大根



E-21  
墨とスタンプのシクラメン



E-22  
菜の花を描く

参考作品画像



E-23  
滲み(にじみ)こむ水



E-24  
グリーンアスパラガスの  
ネガポジ画



E-25  
いちじくの水彩画



E-26  
板に描く土と草



E-27  
軍手鳥



E-28  
ガラス絵サボテン



E-29  
宝の地図を描く



E-30  
魚の金彩屏風



E-31  
雪どけ絵



E-32  
古代文字絵画



E-33  
つつじを描く



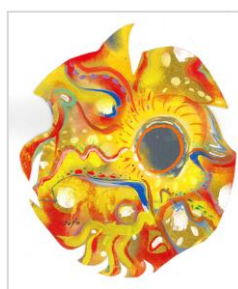
E-34  
水の流れのアナログ画



E-35  
海岸線



E-36  
「飛翔」-空に舞う羽のステンシル-



E-37  
OH! マイサンシャイン



E-38  
夏空(雲)を描く



E-39  
落ち葉のコンポジション



E-40  
粘土で作る土版



E-41  
迷路の粘土



E-42  
シロクロクロシロ図

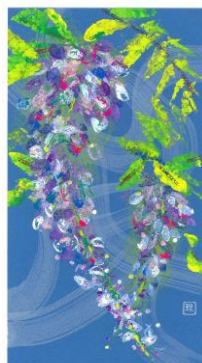
参考作品画像



E-43  
扇面ゆるりさんぽ



E-44  
かたちの響き



E-45  
スタンプングで描く藤の花



E-46  
するめを描く



E-47  
ブロッコリーのスクラッチ画



E-48  
夏色クレイドローイング



E-49  
極楽鳥花を描く



E-50  
雪名山



E-51  
ハンドフラワー



E-52  
ハンドオンハンドのデザイン画



E-53  
巨樹を描く



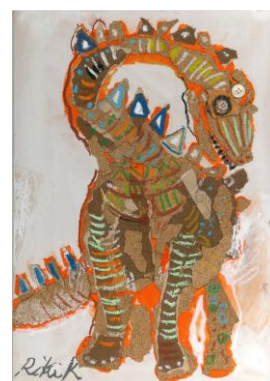
E-54  
マイバタフライ



E-55  
夏風の暑中見舞い



E-56  
波のミラーフレーム



E-57  
恐竜コラージュ



E-58  
トレーシングペーパーに  
描くするめ



E-59  
秋の虫の音のアナログ画

参考作品画像



E-60  
木漏れ日銀屏風



E-61  
雪の結晶を描く



E-62  
摩天楼の光



E-63  
私の手袋



E-64  
金の中の形



E-65  
梅の花



E-66  
花文字アート



E-67  
鶏を描く



E-68  
かなもじネームプレート

参考作品画像



F-1  
ファンタスティック・  
トナカイ



F-2  
ウミシダ・イソギンチャクの  
ガラス絵



F-3  
夢の鳥



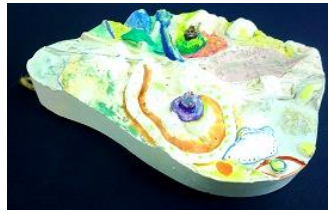
F-4  
貝殻レリーフ



F-5  
デコボコ色いろ版画



F-6  
クレイペイント揺れる熱帯魚



F-7  
化石風レリーフ



F-8  
シー(SEA)プレート



F-9  
トーテムポールを造る



F-10  
二人の動き



F-11  
紫キャベツの迷路



F-12  
おばあちゃんの畑のとうもろこし



F-13  
針金でつくる波のランプシェード



F-14  
クラゲと海の世界



F-15  
石の古代遺跡



G-1  
シーサー(獅子像)をくる①②



G-2  
地球①②



G-3  
キャンバスに描くうさぎ①②

参考作品画像



H-1  
静物を描く①②③④



H-2  
不思議な形のレリーフ  
絵画①②③



I-1  
りんごの和紙画



I-2  
りんごのスタンプカード



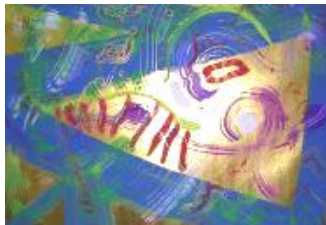
I-3  
りんごのアナログ画



J-1  
印象画・夏の風物詩



J-2  
歌舞伎の色の世界



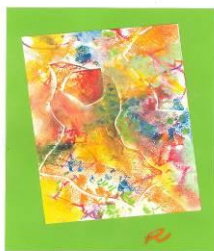
J-3  
雅楽を描く



J-4  
津軽じょんがら節を描く



J-5  
音のアナログ画  
(カンボジア)



J-6  
音のアナログ画  
(切り絵)



J-7  
音のアナログ画  
(アルハンブラの思い出)



J-8  
ラインダンス絵画



J-9  
音のアナログ画(アンデス)



J-10  
雅楽 楽譜のアナログ画



参考作品画像



K-13  
ブドウを描く



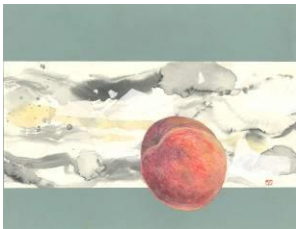
K-14  
フロッタージュ  
年輪とのコラボレーション



K-15  
珍獣を描く



K-16  
筍の量感画



K-17  
流れてくる桃



K-18  
オイルパステルで描く秋のアナログ画  
(ガラス絵風)



K-19  
パプリカフロッタージュ



K-20  
亀を描く



K-21  
玉ねぎの量感画



K-22  
ラディッシュを描く



K-23  
浮かび上がる形



K-24  
ストライプコンポジション



K-25  
トレーシングペーパーに描く紫玉ねぎ



K-26  
柿の量感画

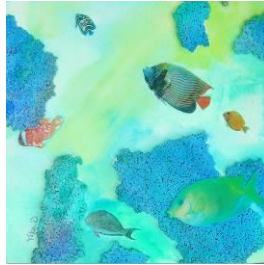
参考作品画像



L-1  
にんにくをつくる



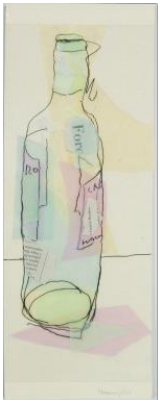
L-2  
花火のガラス絵(塩ビ板仕様)



L-3  
コルクシートを使ったサンゴ礁



L-4  
落ち葉と銅箔のレリーフ



L-5  
木漏れ日ボトル



L-6  
小さな野菜の水彩絵手紙



L-7  
カラフル・スクラッチ



L-8  
長ネギブギウギ



L-9  
ラセンのオブジェ



L-10  
水の道



L-11  
氷の結晶



L-12  
元気桜

参考作品画像



L-13  
私の富士山



L-14  
メタリックパインナプル



L-15  
ドーンと打ち上げ花火



L-16  
月の光



L-17  
何か不思議な形



L-18  
落ち葉のフロッタージュ



L-19  
線刻画の絵皿(カレイの干物)



L-20  
福牛①②



L-21  
メタリック・ミッドタウン



L-22  
テラコッタタイルに描く  
ミニひまわり



L-23  
トロピカルアニマル



L-24  
クリスマスプレートⅡ



L-25  
赤の中の赤

参考作品画像



M-1  
トンボのコラグラフ



M-2  
森のアナログプリント



M-3  
フィンガーペインティング  
「夏のアナログ画」



M-4  
石膏モノプリント～渦巻きデザイン  
「夏のアナログ画」



M-5  
ボディペインティング「手」



M-6  
ステンペーパーでつくる重ね版画



M-7  
ヒモひもプリント



M-8  
響きのアナログ画



N-1  
音のアナログ画(秋祭り)



N-2  
線と色の巡り会い



N-3  
「ニョキニョキオブジェ」  
共同インスタレーション



N-4  
光と色のステンドグラス



O-1  
重なる手のステンシル



O-2  
風と炎のオブジェ



O-3  
紙版画「スポーツする人」