



# 芸術造形研究所 選定 36 選-Ⅲアートプログラム 一覧

子どもを対象にして、みる力、イメージする力を養うことを意識して開発されたアートプログラムのシリーズです。子どもから高齢者まで、身近なモチーフやテーマを新鮮に感じて、楽しんで表現してもらうことができる内容です。

臨床美術士4級以上を取得している方で資格認定会員の方のみが購入できるプログラムとなっております。ご購入希望の方は、ホームページより「お申し込み方法」をご確認の上、お申込みください。

## <アートプログラム内容>

2018.6

No.	アートプログラム名	内容	主な画材・教材
1	アネモネを描く	アネモネの花びら特有の鮮やかな色の美しさや柔らかさ、花芯とのコントラスト、茎や葉の印象を、色彩豊かに感じ表現します。 ■平面/B5	透明水彩絵の具・ホワイトワトソンボード
2	木の芽のフォルメン	植物のエネルギーがたくわえられ、やがて時季がきて芽吹くことへの期待を実感し、色面のリズムやバランスを感じながら描きます。 ■平面/B4	オイルパステル・透明水彩絵の具・画用紙・NTラシャ紙
3	ガーベラの観察画	花の色の美しさを昆虫の目線で観察し、オイルパステルの混色を楽しみながら、のびのびと花を表現します。 ■平面/8切	オイルパステル・色鉛筆・画用紙・ミューズコットン
4	パルサ材に描くタケノコ	パルサ材の特徴を利用して、タケノコ特有の皮の表情やパステル調の柔らかな色彩表現を楽しみます。 ■平面/30×15cm程度	オイルパステル・パルサ材
5	カリフラワーを描く	カリフラワーの葉の表情や、花のボリューム感など、カリフラワーの造形的な面白さを感じながら、それぞれに合った画材で表現を楽しみます。 ■平面/B4	透明水彩絵の具・ジェッツ・マーメイドボード・モデリングペースト(パミス)
6	鬼の顔 紙貼り絵	人物クロッキーから生まれた様々な形を用い、偶然性を生かした鬼の顔を造形し、白ボール紙の凹凸を生かしたマチエール表現を楽しみます。 ■平面/20×30cm程度	オイルパステル・ネオカラー・画用紙・白ボール紙
7	パイナップルのネガポジ画	量感や勢いを感じながら描いたパイナップルに、ネガとポジの両方からの視点でさらに表現を加え制作します。 ■平面/B4	オイルパステル、アクリル絵の具・ジェッツ・NTラシャボード
8	リズム絵(祭り)	太鼓やお囃子のリズムや音を感じながらコラージュを楽しみ、さらに祭りの音を聞きながら、点・線・面で描き加えアナログ表現を楽しみます。 ■平面/20×40cm程度	オイルパステル・ダーマトグラフ・CD(太鼓等)・墨汁・NTラシャボード・LKカラー・画用紙
9	かみなり屏風	ぽつっと降りだした雨が小雨になり、豪雨に変化していく様子や雷鳴など、音のイメージを具体的なものとして、縄や書道筆を使い表現します。 ■平面/80×55cm程度	アクリル絵の具・墨汁・荒縄・ジェッツ(金)・黄ボール紙・CD(雨・雷)
10	元気トウモロコシ	トウモロコシの実や直線的な葉の質感を、おもしろい道具を使い、実感を持って描き、季節感ある作品に仕上げます。 ■平面/B4程度	オイルパステル・アクリル絵の具・エアーキャップ・コットンボード
11	美ら海魚拓	魚のフォルムを紐やボタンで表現し、フロッタージュ技法により魚拓のように墨の濃淡で表現することを楽しみます。 ■平面/A4	青墨汁・ハレパネ・水墨画用紙・紐・ボタン
12	虫の王様	カブトムシやクワガタから形の面白さを発見し、様々なメタリック調の素材を使って立体造形を楽しみます。 ■立体/20×30×10cm程度	カラーアルミ線・アルミテープ・カラー・マスキングテープ・ネジ
13	柿のネガポジ画	彫刻のように削っていく感覚で、ネガの形を描くことで柿の形を浮かび上がらせ、柿から微妙な色味を感じ形の变化をとらえ描いていきます。 ■立体/27×17cm程度	オイルパステル・マスキングテープ・タント紙・新パフン紙
14	里芋をつくる	里芋の自然の色や形から感じたことを様々な画材を使い素材感を生かしながら立体に表現していきます。 ■立体/10×10×25cm程度	アクリル絵の具・陶芸針・アルミ線・粘土(ニュー彫塑)・わら縄・麻紐・麻ネット
15	雪化粧する樹木	雪が降る情景、その時の空気感を思い出し、時間の経過と共にその雪が樹木に降り積もっていく様を制作の中で感じて表現します。 ■平面/40×30cm程度	オイルパステル・ファーストペンテージ・レザック80ツムギ・青墨汁・ジェッツ
16	※No.16 は販売中止とさせていただきます		
17	ピカソのまなざし	ピカソの作品から表現の変化を発見し影響を受けながら、自らの作品を変化させていくことを意識して、アナログ画を描きます。 ■平面/20×20cm	オイルパステル・墨・画用紙

No.	アートプログラム名	内容	主な画材・教材
18	マチエールと線で描くししゃも	ししゃもの持つ繊細な美しさに気付き、その感動を線描とホイップ粘土から生まれる触感的なマチエールを通して表現します。 ■平面/8×20cm程度	透明水彩絵の具・アクリル絵の具・陶芸針・ホイップ粘土・バックボード・NTラシャ紙
19	色のコラージュ(音)	コラージュによって重なっていく色の美しさを楽しみ、色面で画面を構成し、面表現を楽しみます。 ■平面/A4程度	アクリル絵の具・NTラシャ紙・CD(アフリカミュージック)
20	墨で描くサボテン	様々な種類のサボテンのもつ形や色の面白さを発見し、墨の濃淡やにじみ、線描の美しさを感じながら表現してみます。 ■平面/B4	青墨汁・イラストレーションボード・水墨画練習用麻紙・ハレパネ
21	色のアラベスク	ドリッピングで偶然に出来た形をきっかけに、モザイクのように色を画面に散りばめて色のリズムを生み出すことを体験します。 ■平面/16切	アクリル絵の具・LKカラー・ジェッソ(金)
22	クロッキーコラージュ(人物)	人物クロッキーを切り取ることでできた形や切り取られた残りのネガの形を使い、平面的に構成し、空間表現を楽しみます。 ■平面/8切	オイルパステル・アクリル絵の具・LKカラー
23	飛ぶ人	人が飛ぶことを想像し、想像したことをきっかけに造形することを楽しみます。粘土の触感を楽しみながら造形します。 ■立体/15×15×20cm程度	かるがる粘土・メッシュ布地・針金・ホイップ粘土・モデリングペースト(パミス)
24	大きな絵を描こう *2回で完成するプログラム 1回目:共同制作、2回目:個人制作	共同で、大きな画面に動きながら描くことで解放感を味わい、2回目に共同制作の画面を分割し個人で制作を行い密度ある表現にしていきます。 ■平面/80×55cm程度	オイルパステル・アクリル絵の具・ジェッソ・LKカラー
25	透明水彩コラージュ「花」	ぬらし絵による透明水彩の色彩とにじみの美しさを楽しみ、写真をコラージュすることにより、想像をより掻き立てる画面づくりを体験します。■平面/B5	透明水彩絵の具・水彩色鉛筆・ワトソンボード・コラージュ写真
26	自分サイズの自分を描く	自分の型を取り、その型をベースに自分自身に気持ちを向け、線を描き着色しながらアナログ的に表現していきます。 ■立体/20×20×30cm程度	オイルパステル・塩ビ板・LKカラー・油性マジックペン
27	流木のオブジェ	自然の色合いを持つ木にペインティングしていく楽しさを味わうことで、描いた色のリズムから逆に流木の持つ動きを感じ取りながら表現します。■立体/2×2×40cm程度	透明水彩絵の具・ジェッソ・流木
28	不思議な形の立体アート	芯材自体を利用して偶然に生まれてきた形をきっかけにして、造形表現を楽しみ、曲線の要素だけで成り立っている有機的な形を表現します。■立体/10×10×15cm程度	大理石調粘土・アルミ針金
29	色の小道	水の力を利用して、一滴の水が道となり、流れ、その流れに色の滲みが広がり混ざり合っていくことを楽しみます。 ■平面/55×20cm程度	透明水彩絵の具・青墨汁・ワトソン紙・ファーストビンテージ
30	おもしろい顔	アルミ線を曲げることで生まれた面と線をきっかけに、表情豊かな顔を造形することを楽しみます。 ■立体/5×20×30cm程度	オイルパステル・透明水彩絵の具・アルミ線・別漉高級書道半紙
31	絵本パレード	ページごとにテーマと素材を変えながらアナログ画を描き、文字もコラージュして絵本を制作します。 ■平面/A5(開くとA4・3枚分)	オイルパステル・アクリル絵の具・色鉛筆・ケント紙・NTラシャボード・カラーマーカー
32	カミザラエザラ	皿に絵付けをするように丸い形を意識して描き、形を少しずつ増殖させながらデザインが出来上がっていく表現を楽しみます。 ■平面/直径22cm程度の円形	アクリル絵の具・色鉛筆・紙皿・グロスポリマーメディウム
33	カタカナプリントデザイン	カタカナの形のプリントと版を画面にコラージュし、そのカタカナの形をきっかけに、純粋に線と点、色面を感じ抽象表現をします。 ■平面/B5	アクリル絵の具・画用紙・タコ糸・画用紙ボード
34	アナログキューブ	キューブ型のレンガにアナログ表現し、レンガ独特の質感を感じながら、描いていくことを楽しみ、さらにその一面一面の表現を楽しみます。■立体/5×5×5cm程度	アクリル絵の具・ブリックキューブ
35	ラッキーナンバーデザイン(コラージュバージョン)	数字の形をもとに造形し、直線と曲線、カーブなどの形の成り立ちを利用しながらデザイン画へ展開することを楽しみます。 ■平面/24×32cm程度	アクリル絵の具・画用紙・LKカラー
36	「大地に描く」 *2回で完成するプログラム 1回目2回目ともに、 共同制作と個人制作を含む	自然の土の独特な色合いの美しさや触感を大切にしながら、思いきり描くことを体験し、共同制作による面白さや意外性も楽しめます。 ■平面/B4程度	アクリル絵の具・シナベニヤ・土・石・ジェッソ・モデリングペースト(パミス)

※ アートプログラムの無断複製(コピー・転記)は著作権の侵害となります。

※ 内容欄に立体・平面等の種類と、おおよその完成作品サイズを記載しています。

※ 主な画材・教材の「教材」に関しては全てを記載しておりません。主なもの、特殊なもののみ記載しています。

(モチーフは記載していません)

参考作品画



No.1  
アネモネを描く



No.2  
木の芽のフォルメン



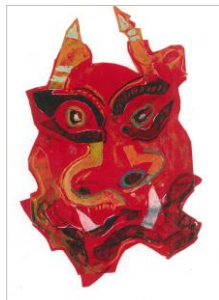
No.3  
ガーベラの観察画



No.4  
バルサ材に描くタケノコ



No.5  
カリフラワーを描く



No.6  
鬼の顔 紙貼り絵



No.7  
パイナップルのネガポジ画



No.8  
「リズム絵(祭り)」



No.9  
かみなり屏風



No.10  
元気トウモロコシ



No.11  
美ら海魚拓



No.12  
虫の王様



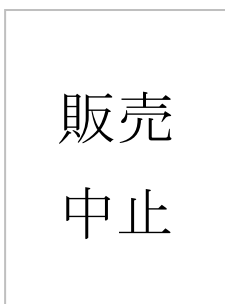
No.13  
柿のネガポジ画



No.14  
里芋をつくる



No.15  
雪化粧する樹木



No.16  
販売中止



No.17  
ピカソのまなざし



No.18  
マチエールと線で描く ししゃも

参考作品画像



No.19  
色のコラージュ(音)



No.20  
墨で描くサボテン



No.21  
色のアラベスク



No.22  
クロッキーコラージュ(人物)



No.23  
飛ぶ人



No.24-1  
「大きな絵を描こう」 1回目



No.24-2  
「大きな絵を描こう」 2回目



No.25  
透明水彩コラージュ「花」



No.26  
自分サイズの自分を描く



No.27  
流木のオブジェ



No.28  
不思議な形の立体アート



No.29  
色の小道



No.30  
おもしろい顔



No.31  
絵本パレード



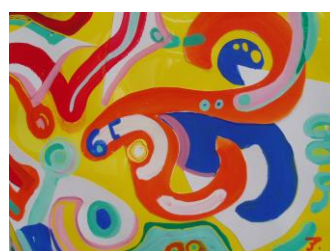
No.32  
カミザラエザラ



No.33  
カタカナプリントデザイン



No.34  
アナログキューブ



No.35  
ラッキーナンバーデザイン  
(コラージュバージョン)



No.36  
大地に描く